**目录**

1、《论语十二章》...........................................................................................................1

2、《孙权劝学》...............................................................................................................4

3、《木兰诗》 .................................................................................................................7

4、《卖油翁》.................................................................................................................10

5、《陋室铭》.................................................................................................................13

6、《爱莲说》.................................................................................................................15

7、《活板》.....................................................................................................................18

**《论语十二章》校本作业（满分100分）**

**完成时间30分钟 编者：吴慧敏 审核：罗碧英**

**学校 班级 学生**

**一、基础训练（难度A）（47分）**

1、 解释下列划线的字词（每题 2 分，共 20 分）

①不亦说乎：

②择其善者而从之：

③ 学而不思则罔：

④思而不学则殆：

⑤吾日三省吾身：

⑥饭疏食饮水：

⑦匹夫不可夺志也：

⑧学而时习之：

⑨吾日三省吾身：

⑩好之者不如乐之者：

2、 翻译下列句子 （每题 3 分，共 27 分）

① 学而时习之，不亦说乎？

② 人不知而不愠，不亦君子乎？

③ 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

④ 温故而知新，可以为师矣。

⑤ 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

⑥ 三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

⑦ 逝者如斯夫，不舍昼夜。

⑧ 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

⑨博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

**二、课时达标（难度B）（24分）**

结合题意填写句子 （每题 2 分，共 24 分）

1、阐述学习与思考关系的句子是:

2、生活中表示既善于从正面学习，也善于从反面借鉴的意思时，我们常引用《论语》中的话：

3、在生活中，我们要表示应当向有长处的人学习，常用：

来表示。

1. 阐述正确的学习态度是实事求是，不能不懂装懂的句子是：

5、当别人不了解甚至误解自己时，孔子在《论语》中认为应当采取的正确态度是：

1. 表达对远方朋友到来的喜悦之情，《论语》中有一句话可以表达这种喜悦：

“ ”

7、阐述学习与思考关系的句子是：

8、求学应该谦虚，正如《论语》中所说：

9、复习是学习的重要方法，且对学习者有重要的意义：

10、孔子赞叹颜回安贫乐道的高尚品质的句子是：

11、孔子在《述而》篇中论述君子对富贵的正确态度是：

12、唐太宗有一句名言“以人为鉴，可以知得失。”由此我们可以联想到《论语》中孔子的话：

**三、拓展提高（难度C）（29分）**

比较阅读下面两篇文言文。

【甲】子曰：“学而时习之，不亦说乎？

……”子曰：“温故而知新，可以为师矣”子曰：“学而不

思则罔，思而不学则殆。”子曰：“子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”。”子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”（《论语》节选）

【乙】王生好学而不得法。其友李生问之曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说曰：“凡师之所言，吾悉能志（记）之，是不亦善学乎？”李生说之曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也？”王生益愠，不应而还走。居五日，李生故寻王生，告之曰：“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。……学者之大忌，莫逾自厌，盍改之乎？不然，年事蹉跎（光阴消逝），虽欲改励，恐不及矣！”王生惊觉，曰：“余不敏，今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭炯戒。”（《李生论善学》）【注释】①还：同“旋”，掉转身。②故：特意。

① 解释下列句中划线实词的含义（每题 2 分，共 8 分）：

⑴ 不亦说乎？：

⑵李生说之曰：

⑶ 莫逾自厌：

⑷王生益愠：

②下列句中黑体的“之”与“前人之述备矣”中的“之”意义和用法相同的一项

是（ ）（3 分）

A.学而时习之 B.学者之大忌 C.择善而从之 D.知之者不如好之者

③下列句子的朗读停顿正确的一项是（ ）（3 分）

A.学而/不思则罔

B.可以为师/矣

C.盖/学贵善思

D.请铭之坐/右

④用现代汉语翻译下面的句子(每题 3 分，共 6 分)

(1)学而不思则罔，思而不学则殆。

(2)夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。

⑤这两篇文章都讲到了一个共同的话题，即学习方法。那么孔子和李生都认为什么样的人才是“善学者”？（4 分）（用原文中的词语回答）这对我们又有怎样的启发?（5 分）

**《孙权劝学》校本作业（满分100分）**

**完成时间30分钟 编者：宋莹莹 审核：罗碧英**

**学校 班级 学生**

1. **基础训练（难度A）**

解释下列加点字的意思。（每题3分，共48分）

1. 以 ①蒙辞以军中多务

②自以为大有所益

1. 当 ①当涂掌事

②但当涉猎

1. 见 ①见往事耳

②大兄何见事之晚乎

1. 事 ①卿今当涂掌事

②何见事之晚乎

1. 卿今当涂掌事

（6）蒙辞以军中多务

1. 但当涉猎

（8）蒙乃始就学

（9）及鲁肃过寻阳

（10）卿今者才略

（11）见往事耳

（12）及鲁肃过寻阳

1. **课时达标（难度B）**

读下面文言文，完成相关题目。（25分）

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

1.解释下列句中加点词的含义。（4分）  
(1)治经为博士邪( ) （2)但当涉猎( )  
(3)非复吴下阿蒙( ) (4)即更刮目相待( )

2.下列句中加点虚词的用法和意义相同的一项是( )（3分）  
A.蒙辞以军中多务/ 温故而知新，可以为师矣  
B.蒙乃始就学/ 乃悟前狼假寐，盖以诱敌  
C.大兄何见事之晚乎/ 夫君子之行  
D.肃遂拜蒙母，结友而别/ 有闻而传之者  
3.请用“/”给下面的句子划分朗读节奏。（4分）  
(1)蒙辞以军中多务  
(2)孤岂欲卿治经为博士邪  
4.翻译下列句子（5分）

①但当涉猎，见往事耳。

②士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

5.孙权是如何劝说吕蒙进行学习的？（5分）

6.从吕蒙的变化中你得到了什么启发？（4分）

**三、拓展提高（难度C）**

阅读【甲】【乙】两部分文字，完成下面小题。**（27分）**

【甲】（《孙权劝学》）

【乙】赵普独相凡十年，刚毅果断，以天下事为己任。尝欲除①某人为某官，帝不用；明日，复奏之，又不用；明日，更奏之。帝怒，裂其奏投诸地，普颜色自若，徐拾奏归，补缀，复奏如初。帝悟，卒可②其奏，后果以称职闻。又有立功当迁官者，帝素嫌其人，不与。普力请与之，帝怒曰：“朕不与迁官，将奈何？”普曰：“刑以惩恶，赏以酬功。刑赏者天下之刑赏，非陛下之刑赏也，岂得以喜怒专之？”帝弗听，起，普随之。帝入宫，普立于宫门，良久不去，帝竟从其请。

一日，大宴，雨骤③至，良久不止，帝怒形于色，左右皆震恐。普因言：“外间百姓正望雨，于大宴何损！不过沾湿供帐④乐衣耳，百姓得雨，各欢喜作乐，适当其时，乞令乐官就雨中奏技。”帝大说，终宴。普临机制变，能回帝意类此。

（选自毕沅《赵普独相凡十年》）

【注释】赵普：字则平，北宋初年宰相。帝：指宋太祖赵匡胤。①除：封授。②可：同意。③骤：突然。④供帐：供宴会用的帷帐、用具等物。

1．请用“/”标出下面句子的停顿（标一处）。（3分）

刑 赏 者 天 下 之 刑 赏

2．解释下列加点的词语。（8分）

①孤岂欲卿治经为博士邪( ) ②即更刮目相待 ( )

③裂其奏投诸地 ( ) ④帝大说 ( )

3．用现代汉语翻译下面句子。（6分）

①蒙辞以军中多务。

②帝素嫌其人，不与。

1. 根据【乙】文内容回答赵普能“以天下事为己任”的精神体现在哪两个方面？（4分）

1. 【甲】【乙】两文在刻画人物的主要方法上有什么不同？请结合具体内容分析。（6分）

**《木兰诗》校本作业（满分100分）**

**完成时间30分钟 编者：陈金玉 审核：高素贞**

**学校 班级 学生**

一、基础训练（难度A）（55分）

1.《木兰诗》是我国\_\_\_\_\_\_\_\_时北方的一首\_\_\_\_\_民歌，选自\_\_\_\_(朝代)\_\_\_\_\_编的《\_\_\_\_\_\_\_\_》。它与《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》合称“乐府双璧”。（6分）

**2.下列加点字词注音全对的一项是(　　)** （5分）

A.机**杼**(zhù)  军**帖**(tiē)  **可汗**(kè hán)  鞍**鞯**(jiān)

B.**辔**头(pèi)  胡**骑**(qí)  **啾**啾(jiū)  **霍**霍(huò)

C.阿**姊**(zǐ)  红**妆**(zhuāng)  **溅**溅(jiān)  **戎**机(róng)

D.金**柝**(tuò)  云**鬓**(bìn)  **铠**甲(kǎi)  **燕**山(yàn)

**3.指出下列句子运用的修辞手法。**（8分）

(1)朔气传金柝，寒光照铁衣。(　　　　)

(2)策勋十二转，赏赐百千强。(　　　　)

(3)双兔傍地走，安能辨我是雄雌？(　　　　)

(4)东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。(　　　　)

**4.解释下列句中加点的词。**（16分）

(1)木**兰**当户织(　　　　)

(2)昨夜见**军帖**(　　　　)

(3)**旦**辞爷娘去(　　　　)

(4)万里赴**戎机**(　　　　)

(5)**朔气**传金柝(　　　　)

(6)木兰不**用**尚书郎(　　　　)

(7)出**郭**相扶将(　　　　)

(8)出门看**火伴**(　　　　)

**5.根据课文内容填空。（20分）**

(1)写木兰从军后艰苦的战地生活的对偶句是：

(2)赞颂木兰谨慎、聪明、勇敢、能力不逊于男子的议论句是：

(3)写木兰出征前紧张、周密准备的句子是：

(4)写木兰经历战争持久、出生入死的激烈紧张的战斗的句子是：

(6)写木兰一家人高高兴兴迎接她回家的情景的句子是：

二、课时达标（难度B）（25分）

阅读文段，回答问题。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

1. **选文中连用四个“我”的作用是什么？（4分）**

**7.由选文最后一段演变而来的成语是什么？其含义是什么？（4分）**

**8.品味“开”“坐”“脱”“著”“理”“帖”这六个动词的表达作用。（4分）**

**9.分析“出门看火伴，火伴皆惊忙”这两句诗的表达作用。（5分）**

**10.有人说，木兰“女扮男装，代父从军”是犯了“欺君之罪”。你的看法如何呢？请简述理由。（8分）**

三、拓展提高（难度C）

阅读下列文言文，完成题目。（20分）

【甲】问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

(选自《木兰诗》)

【乙】暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦！

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

(选自《石壕吏》)

**11.请你从《木兰诗》中找出与《石壕吏》中“暮投石壕村”句式相同的句子。（6分）**

**12.《木兰诗》中写了木兰征途中的“夜色”，《石壕吏》中也写了“夜色”，它们在诗中各起什么作用？（6分）**

**13.请分析“木兰从军”和“老妪应征”各自的缘由，并分别写出作者对这两件事的态度。（8分）**

**《卖油翁》校本作业（满分100分）**

**完成时间30分钟 编者：高素贞 审核：高素贞**

**学校 班级 学生**

**一、基础训练（难度A）（43分）**

（一）欧阳修，字永叔，号 ，晚号 。 政治家、文学家， 之一。（8分）

（二）给下列汉字注音。（12分）

自**矜**（　　　 ）　　　　　　 家**圃**（　　　 ）　　　　　 睨（　　　 ）

**忿**然（　　　 ）　　　　　　 **酌**油（　　　 ）　　　　　 颔（　　　 ）

（二）解释下列词语（每题2分，共23分）

1. **但**手熟尔（ ） 2.康肃**忿然**曰（ ）

3.尔**安**敢轻吾射（ ） 4.以我**酌**油知之（ ）

5.**释**担而立 （ ） 6.徐以**杓**酌油沥之（ ）

7.**自矜** （ ） 8.**睨**之（ ）

9.**尝**射于家圃 （ ） 10.但微**颔**之（ ）

11**.以**我酌油知之 （ ） 12.**乃**取一葫芦置于地（ ）

13.公亦**以**此自矜 （ ） 14.**以**钱覆其口（ ）

15.释担**而**立 （ ） 16.睨之久**而**不去（ ）

17.康肃笑**而**遣之（ ） 18.自钱孔入，**而**钱不湿（ ）

19.陈康肃**公**善射（ ） 20.以钱**覆**其口（ ）

21.徐以杓酌油**沥**之（ ） 22.尔安敢**轻**吾射（ ）

23.但手熟**尔**（ ）

**二、课时达标（难度B）（27分）**

**阅读文段，回答问题。**

康肃问曰：“汝亦知射手？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

1.下面句子朗读节奏划分有误的一项是（ ）（3分）

A.陈康肃公/善射

B.有卖油翁/释担而立

C.尔/安敢轻吾射

D.乃取/一葫芦置于地

2.下列对文章内容的理解正确的一项是( ) （3分）

A.文章详写了陈尧咨射箭，略写卖油翁酌油。

B.文章通过人物的神态、动作和语言描写，表现了人物的性格特点。

C.本文是一篇富有哲理的短文，告诉我们要谦虚，不能骄傲。

D.“汝亦知射乎？”表现了陈尧咨诚恳相问的态度。

3．哪句话写出了陈尧咨的骄横之态？（4分）

4．哪两个字表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度？（4分）

5．哪句话表现了卖油翁从容自若的态度？（3分）

6．为什么要详写卖油翁“酌油”这段文字？（4分）

7.本文要说明的道理可用成语 来概括，与之意思相近的成语还有：

（6分）

**三、拓展提高（难度C）**

阅读下列文言文，完成1-4题。（30分）

**［甲］卖油翁**

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

**【乙】拒贿**

吕文穆公以宽厚为宰相，太宗尤所眷遇。有一朝士家藏古鉴自言能照二百里，欲因公弟献以求知。其弟伺间从容言之，公笑曰：“吾面不过碟子大，安用照二百里？”其弟遂不复敢言。闻者叹服，以谓贤于李卫公远矣。盖寡好而不为物累者，昔贤之所难也。

（选自《归田录》，有删改）

【注】①吕文穆公：吕蒙正，宋大宗时任宰相。文穆是他的谥号。②李卫公：唐初军事家李靖，曾封为卫国公。

1．解释下列加点词。(10分）

（1）**徐**以杓酌油沥之（ ） （2）康肃笑而**遣**之（ ）

（3）其弟**遂**不复敢言（ ） （4）**昔**贤之所难也（ ）

（5）**欲**因公弟献以求知（ ）

2.下列对文中划线部分的断句，正确的一项是（ ）（4分）

A.有一朝士／家藏古鉴自言／能照二百里 B.有一朝士家藏／古鉴自言能／照二百里

C.有一朝士／家藏古鉴／自言能照二百里 D.有一朝士家藏／古鉴自言／能照二百里

3.把下列句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”

（2）闻者叹服，以谓贤于李卫公远矣。

1. 【甲］中文中的陈尧咨是个怎样的人？【乙】文中的吕蒙正有着怎样的品性？(8分）

**《陋室铭》校本作业（满分100分）**

**完成时间30分钟 编者：陈燕 审核：罗碧英**

**学校 班级 学生**

**第一部分：基础训练（难度A）**

一、解释下列加横线词语的意思。（16分）

1.有龙则灵（ ）2.斯是陋室（ ）3.惟吾德馨（ ） 4.草色入帘青（ ）

5.鸿儒（ ） 6.白丁（ ） 7.调素琴（ ）8.无案牍之劳形（ ）

二、翻译句子（24分）

1．山不在高，有仙则名。

2.斯是陋室，惟吾德馨。

3.苔痕上阶绿，草色入帘青。

4．谈笑有鸿儒，往来无白丁。

5．无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

6．何陋之有？

**第二部分：课时达标（难度B）**

三、按照要求用原文填空（12分）

1、描写陋室环境突出陋室之雅的句子是： ， 。

2、《陋室铭》一文作者认为陋室不陋的原因： 。

3、文章点明全文主旨的句子是： ， 。

4、文中描写“陋室”环境恬静、雅致，令人赏心悦目的句子是： ， 。

5、表现陋室主人交往之雅的句子是： ， 。

6、用比喻赞美“陋室”的句子是（以古代名贤自况）： ， 。

7、《陋室铭》一文中为突出主旨而引用孔子的一句话是（全文画龙点睛）： 。

四、问答题

1.本文从几个方面来展现陋室主人品德的高尚的？（6分）

答：

2.“苔痕上阶绿，草色入帘青”句中“上”“入”二字有何表现力？（6分）

答：

2、文章开头写山，写水，这与陋室有什么关系吗？（6分）

答：

4.文章结尾为什么以“陋室”类比古贤的居室？结尾说“何陋之有”有何作用？（6分）

答：

1. **：拓展提高（难度C）**

**五．**阅读下面的文言语段，完成下面小题。

【甲】

生萝卜切丝作小菜，伴以醋及他物，用之下粥最宜。但恨其食后打嗳，嗳必秽气。予尝受此厄于人，知人之厌我，亦若是也，故亦欲绝而弗食。然见此物大异葱蒜，生则臭，熟则不臭，是与初见似小人，而卒为君子者等也。虽有微过，亦当恕之，仍食勿禁。

（选自李渔《闲情偶寄》）

【乙】（刘禹锡《陋室铭》）

1.解释下列句中加线词的意思。（8分）

①予尝受此厄于人（     ）②是与初见似小人（     ）

③谈笑有鸿儒（     ） ④无案牍之劳形 （     ）

2.下列句中加点词的意义和用法不相同的一项是（   ）（3分）

A.伴以醋及他物  以衾拥覆（《送东阳马生序》）

B.但恨其食后打嗳  但少闲人如吾两人者耳（《记承天寺夜游》）

C.知人之厌我  而不知太守之乐其乐也（《醉翁亭记》）

D.然见此物大异葱蒜  人恒过，然后能改（《生于忧患，死于安乐》）

3. 用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。（3分）

故 亦 欲 绝 而 弗 食

4. 翻译下列句子。（4分）

（1）虽有微过，亦当恕之，仍食勿禁。

1. 苔痕上阶绿，草色入帘青。

5.【甲】【乙】两文中的画线句使用了相同写作手法，请从对比、类比、比喻中选出正确的一种并结合选文阐释其表达效果。（6分）

**《爱莲说》校本作业（满分100分）**

**完成时间30分钟 编者：宋佩群 审核：高素贞**

**学校 班级 学生**

**一、基础训练（难度A）**

（一）文学常识 （13分，每格1分）

1.《爱莲说》的作者是 ，字 ， （朝代）家。“ ”表明这篇文章的体裁是古代一种议论性的文体。

2.周敦颐的《爱莲说》，写莲里外贯通、外表挺直、表里如一的高尚品质的句子是： **，** 。

3.周敦颐的《爱莲说》，写莲花的香味清新和笔直站立的姿态的句子是： **，** 。

4.周敦颐的《爱莲说》，比喻君子美名远扬的语句是：。

5.周敦颐的《爱莲说》，赞扬莲花随世俗、洁身自爱、天真自然不显媚态的句子是：

**，** 。

1. 周敦颐的《爱莲说》，最能概括莲花高贵品质的句子是（主旨句）：

**，** 。

（二）、词语解释（40分，每小题2分）

1.可爱者甚蕃： 2.晋陶渊明独爱菊：

3.自李唐来： 4.出淤泥而不染：

5.出淤泥而不染： 6.濯清涟而不妖：

7.濯清涟而不妖： 8.濯清涟而不妖：

9.中通外直： 10.中通外直：

11.不蔓不枝： 12.不蔓不枝：

13.香远益清： 14.亭亭净植：

15.亭亭净植： 16.可远观而不可亵玩焉：

17.可远观而不可亵玩焉： 18.陶后鲜有闻：

19.同予者何人： 20.宜乎众矣：

1. **课时达标（难度B）**

阅读下面文言文，完成相关题目。（23分）

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

1.解释下列句中加点词的含义。（4分）

（1）斯是陋室 （ ）（2）濯清涟而不妖（ ）

（3）草色入帘青（ ）（4）陶后鲜有闻 （ ）

2.下列各句朗读停顿不正确的一项是（ ）（4分）

A.山不/在高，有仙／则名 B. 谈笑／有鸿儒，往来／无白丁。

C.予／独爱／莲之出淤泥而不染 D.予/谓菊，花之/隐逸者也

3.下列句子中加点词的意思或用法相同的一项是（ ）（3分）

A．有仙则名 莫名其妙 B．陶后鲜有闻 芳草鲜美

C．濯清涟而不妖 可远观而不可亵玩焉D．何陋之有 水陆草木之花

4.用现代汉语翻译下列句子。（6分）

(1)无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

1. 莲之爱，同予者何人？

5、文章称莲为“花之君子”，请说说作者心目中的君子具备哪些美好品质。（6分）

**三、拓展提高（难度C）**

阅读下文，回答相关问题。（24分）

**[甲]**（《爱莲说》）

**[乙]**兰之味，非可逼而取①也。盖在有无近远续断之间，纯以情韵胜。氤氲无所② ， 故称瑞③耳。体兼彩④ ， 而不极于色，令人览之有余，而名之不可；即善绘者以意取似，莫能肖也。其真文王、孔子、屈原之徒，不可得而亲，不可得而疏者耶？（《梅花草堂集》）

 [注释]：①取：这里指嗅取（兰的香味）。②氤氲无所：弥漫飘忽，没有一定的地方。③瑞：吉，善。④兼彩：兼有各种颜色。

（1）解释下列句子中画线的词。（4分）

①亭亭净植：

②陶后鲜有闻：

③而名之不可：

④莫能肖也：

（2）用现代汉语翻译下列句子。（6分）

①出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

②善绘者以意取似。

（3）因为花中君子，莲与兰有相通之处，请从文中找出相应的句子填在下面横线上。（8分）

香味：莲——                        ；

兰——氤氲无所。

品味：莲——可远观而不可亵玩；

   兰——                         。

（4）甲文以莲为托物言志的对象，表现了作者                  的生活态度。乙文将兰比做“文王、孔子、屈原之徒”，让我们领悟到兰               品性。（6分）

**《活板》校本作业（满分100分）**

**完成时间30分钟 编者：陈胜欣 审核：高素贞**

**学校 班级 学生**

**一、基础训练（难度A）**

**词语解释（共56分）**

(一) 加点注释 （24分，每空2分）

（1）持就火**炀**之（ ）    （6）用**讫**再火令药镕（ ）

（2）**更互**用之 （  ） （7）一板已**自**布字（  ）

（3）则字平如**砥**（   ） （8）不若**燔**土 （  ）

（4）有奇字**素**无备者（   ） (9) 薄如钱**唇**（  ）

（5）其印为余**群从**所得 （ ） (10) 以纸**帖**之（    ）

(11)以松脂、蜡**和**纸灰之类**冒**之 （ ）（ ）

（二）通假字 （8分，每空2分）

1.活**板** 2.**已**后典籍皆为板本

3.若**止**印三二本 4.用讫再火令药**镕**

（三）一词多义 （14分，每空1分）

1．为

（1）唐人尚未盛**为**之 （2）皆**为**板本

（3）又**为**活板 （4）每字**为**一印

（5）满铁范**为**一板 （6）未**为**简易

（7）极**为**神速 （8）每韵**为**一帖

（9）不以木**为**之者 （10）**为**予群从所得

2．帖 （1）则以纸**帖**之 （2）每韵为一**帖**

3．就 （1）持**就**火炀之 （2）瞬息可**就**

（四）词类活用 （10分，每空2分）

1．**板**印书籍 2．**火**烧令坚

3．用讫再**火**令药镕 4．则以纸**帖**之

5．**木格**贮之

**二、课时达标（难度B）**

**选择题** （4分）

1.下列“以”字用法**不同**的一项是（　 　）

A.**以**松脂、蜡和纸灰之类冒之  B.**以**一平板按其面

C.**以**备一板内有重复者  D.不**以**木为之者

**翻译语句** （20分，每小题5分）

1．其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。

2．药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。

3．不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。

4．有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。

**三、拓展提高（难度C）**

**阅读下文，回答相关问题。（20分）**

[甲]《活板》沈括

[乙] 张衡性精微，有巧艺。作地动仪，以精铜铸其器，圆径八尺，形似倾樽；其盖穹隆①，饰以篆文；外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍承之。其牙发机，皆隐在樽中，周容无际，如一体焉。地动机发，龙即吐丸，蟾蜍张口受丸，声乃振扬，司者觉知，即省龙机，其余七首不发，则知地震所从起来也，合契若神，观之莫不服其奇丽。自古所来，未尝有也。 （李昉《太平御览》有改动）

【注】①[穹隆]像天空一样中央高高拱起。

1. 下列词语中的“以”与“以草火烧”一句中的“以”意思相同的一项是（   ）（3分）

A．自以为是      B．不以物喜      C．饰以篆文      D．必以分人

2. 下列加点词意思相同的一项是（   ） （3分）

A．瞬息可就     就地取材     B．不若燔士     安之若素

C．周密无际     弥留之际     D．未尝有也     卧薪尝胆

3. 用现代汉语翻译下而的句子。 （10分）

（1）不以木为之者，木理有疏密。

1. 外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍承之。

1. 从活版印刷和地动仪的发明来看，中国古代人民的智慧和创新精神令人赞叹。活板印刷用胶泥做字印，是考虑到它具有①                         、便于取用等特点，这体现了制作之“活”；地动仪②                                     ，这体现了制作之“巧”。（4分）