**八年级（上）语文课内古诗校本练习**

**《饮酒》校本练习**

**时间30分钟 分值：100分**

**一、（难度A）按要求默写。（共65分）**

1、表现这首诗思想内容的一个词是：

2、诗中最能体现诗人隐逸生活情趣的一个词是：

3、蕴含只要有高尚的精神境界，即使身居喧嚣人境也无“喧嚣”之感的诗句是：

4、形容事物有真意妙趣，只能意会不能言传的诗句是：

5、表明人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：

6、寓情于景，道出了诗人隐居后欣慰之情的句子是：

7、全诗通过对眼前景物的叙写，说明“             ”（填原文）的道理，表达作者从自然景物中寻得乐趣的恬适之情和丰富的精神生活。

8、诗中以自问自答的形式表明心情闲适，心志高远的诗句是：

**二、（难度B）选择。(每题5分)**

1、对这首诗赏析有误的一项是（    ）

A这首诗歌颂了热闹的田园生活，突出地表现了诗人与大自然相契合的心理。

B“悠然见南山”一句中“见”字用的极好，表现出诗人不是有意而为之，而是在采菊时，山的形象无意中映入了眼帘。

C这首诗在艺术上的特点是情、境、理三者的浑然融合。在幽美淡远的景和悠然自得的情构成的境界中，蕴涵着万物各得其所的哲理。

D“真意”与“忘言”的关系是说此情此境中让人体会到生活的真谛，而这种“真意”只能用心灵去感受，因而诗人只好“忘言”了。

2、下列对诗句理解有误的一项是（    ）

A“而无车马喧”意思是没有那些人来人往的喧嚣，没有世俗的困扰。

B“心远地自偏”意思是只要居所偏僻安静，心就会远离喧闹的尘世。

C“采菊东篱下，悠然见南山”写出了心与自然的会意与亲近，达到了一种物我合一的境界。

D“此中有真意，欲辨已忘言”此句写出了诗人面对良辰美景神往而又迷惘的情形。

3、下列赏析有误的一项是（    ）

A《饮酒》主要表达了诗人如何从大自然里悟出人生的真正意义，获得恬静的心境这一内容。

B“山气日夕佳，飞鸟相与还”句与杜甫《望岳》中“荡胸生层云，决眦人归鸟”都借归鸟来写诗人陶醉自然而不愿做官的感受。

C“此中有真意”与《归园田居（其三）》中“衣沾不足惜，但使愿无违”都表达了诗人返朴归真的人生理想。

D陶渊明爱菊，菊花成了远离尘俗、洁身自好的品格象征；周敦颐说莲，莲花象征着君子美好的品德。他们都托物言志，寄托了一种高洁的情致。

4、对这首诗的赏析，不正确的一项是（   ）

A这首诗叙写宁静闲适的田园生活乐趣，表现诗人归隐田园后安贫乐道、悠然自得的心境。

B．本诗在客观景物的描写中融合对人生哲理的领悟，情、景、理自然融合，意境深邃。

C“心远地自偏”形象地道出这样一个道理：环境的偏僻幽静方能使人恬淡舒适。

D诗人善于捕捉生活中的细节来赋予特殊的意蕴。例如菊花，具有超凡脱俗、高傲纯洁的象征意义；而诗人“采菊”，则表现诗人热爱自然的情趣。

5、下面对这首诗赏析有误的一项是（    ）

A“结庐在入境，而无车马喧”写出了诗人的居住环境和生话状况。

B尽管没有车马的喧闹嘈杂，但仍有“采菊东篱下”的劳作烦忧。

C诗中四句写景句子传神的描绘了优美恬静的田园风光。

D全诗融说理、写景、抒情为一体，表现了诗人细微的内心感受。

6、对该诗赏析不正确的一项是（    ）

A本诗是诗人弃官归隐之前写的一首诗。

B“心远地自偏”句用得极好，它巧妙地道出作者此时的心境，想要离开喧闹的尘世，追求一种宁静恬淡的氛围。

C“采菊东篱下”写作者酷爱菊，常常在住处周围种上菊花，颇为后人称道。

D全诗语言朴实含蓄，写得很有特色，叙事、议论、抒情相结合。

7、下列对这首诗的理解不正确的一项是（  ）

A.此诗是诗人归隐田园后写的一首抒情小诗，其中“心远”二字指诗人心中远离草庐。

B.“采菊东篱下，悠然见南山”表现了诗人悠闲自得、与世无争的情怀。

C.“山气日夕佳”一句在诗中起承上启下的作用，紧承上句，点出南山的暮景，引出下句的飞鸟结伴归林。

D.此诗融情于景，情景浑然一体，表现出一种平淡而质朴的美。

**《渡荆门送别》校本练习**

**时间30分钟 分值：100分**

（难度A）

1、请写出表达作者思想感情的句子。（5分)

2、这首诗前六句着重叙事写景，后两句抒情，抒发了诗人       的感情。（5分）

3、《渡荆门送别》是一首五言律诗，首联交代（ ）（ ），尾联抒发了作者 （ ）的感情。（10分）

（难度C）

4、请对“月下飞天镜，云生结海楼”作简要赏析。（10分）

5、 “山随平野尽，江入大荒流”一联，历来被人们称道。请任选一个角度进行赏析。（15分）

6、古人写诗讲究炼字，常有一字传神之妙，试简要分析“山随平野尽”中“随”字的表达效果。（15分）

7、诗句“山随平野尽，江入大荒流”给我们描绘了怎样的景象？（15分）

8、品味该诗尾联中“送”字的妙处。（15分）

（难度B）

9、下列对诗歌《渡荆门送别》赏析有误的一项是 （10分）

A．首联叙事，直扣诗题，交代了诗人刺绣的目的：初次离开家乡，从蜀地乘船远至楚地的荆门。

B．颔联以游动的视觉描绘了两岸的地势由山脉过渡到平原，江水向原野奔腾而去的壮阔景色。

C．颈联描写近景，用两幅美丽的画面写江上美景，第一幅是天边云霞图，第二幅是水中映月图。

D．尾联“送”字用得妙，突出故乡水送我到楚地还不忍分别的情义，含蓄地抒发了诗人的思乡之情。

《采桑子》校本练习

时间：15分钟 分值：100分

班级： 姓名： 座号：

一、【难度A】填空（60分）

1.从视觉和听觉两方面描绘西湖清丽、恬静、淡远的春景的句子是: ， ， 。

2.词中写船动惊禽，划破了湖面的平静，为这一趟悠闲之旅平添了一个兴奋点句子是： ， 。

3.把水面比作明净平滑的琉璃，写出风平浪静的句子是: 。

二、选择题【难度B】（10分）

1、下列对本词的赏析不正确的一项是( )

A.这首词以轻松淡雅的笔调，描写泛舟西湖时所见的景色

B.上片轻舟短棹，春草碧色，绿水清波，长堤掩映，柔和的笙箫随风飘来，描绘的一幅淡远的画面。

C.下片结合“惊起沙禽掠岸飞”，以静衬动写涟漪微动难免惊动沙滩上的水鸟，使之掠过湖岸飞去，愈显西湖的幽静。

D.“无风水面玻璃滑”中的“滑”字生动形象的描绘了水面的平滑，更显其晶莹、澄澈

三、问答题

【难度A】（10分）1、这首词的诗眼是 这一短语。

【难度C】（20分）

2、词的第一句在整首词中的作用是什么？上阙描写了一幅什么样的图景？

答：

上阙描写

3、词的下阙主要用了哪种表现手法描写西湖春色？抒发了诗人什么感情？

答：

《钱塘湖春行》校本作业

时间30分钟 分值100分

班级 姓名 座号

1.请选了下列说法有误的一项是( 10分)难度A

　　A.首联交代了踏春的去处，简洁明快地勾勒了西湖早春的轮廓。

　　B.颔联抓住了“争”、“啄”两个动词，描绘了一幅早莺争暖、新燕啄泥的画面。

　　C.颈联用“没马蹄”写出了西子湖畔春草深密、绿色醉人的景象。

　　D.尾联直抒胸臆，表达了诗人春行钱塘湖的喜悦心情。

　2、下面是对这首诗内容的理解，不准确的一项是(10分）

　　A、这首诗，从总体着眼描绘了钱塘湖蓬勃的春意。

　　B、颔联、颈联写莺、燕、花、草四种最能体现春色的景物。

　　C、 诗人善于把握景物特征，运用最准确、最具有表现力的词语加以描绘和渲染。

　　D、 尾联详细描写了“白沙堤”的美丽景色。

 3、下列说法有误的一项是(10分）

　　A.诗的一二句交代了踏春的去处，简洁明快地勾勒了西湖早春的轮廓。

　　B.三四两句从莺歌燕舞的动态中，展示了春天的活力，把大自然从秋冬沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘了出来。

　　C.五六句诗人用“乱”字勾画出了春天百花竞放，万紫千红的美丽画卷;用“没马蹄”写出了西子湖畔春草深深，绿色醉人的景象。【《钱塘湖春行》阅读答案及翻译赏析】《钱塘湖春行》阅读答案及翻译赏析。

　　D.在西湖，有关湖光山色的题咏很多，但这首诗紧紧扣住环境和季节的特征，把刚刚披上春天外衣的西湖，描绘得生意盎然。

二简答。难度B（50分）

1.诗中能够突出表达诗人情感的一个词语是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(10分)

2.“几处早莺争暖树.谁家新燕啄春泥”这两句是如何表现初春的特点的?请作具体分析。20分

3..请赏析“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”(20分)

三，问答题。20分 难度C

 诗人抓住了哪些具有春色春意的景物来描写西湖早春景色?抒发了诗人基样的思想感情?

**八年级古诗练习卷 校本作业**

**时间：25分钟 分值：100分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

《渔家傲》

**一、［难度A］根据原文默写（20分）**

1、仿佛梦魂归帝所，闻天语， 。

2、 。风休住，蓬舟吹取三山去！

**二、［难度B］理解性默写（40分）**

1、《渔家傲》中表现词人晚年在现实生活面前怀才不遇、孤独无依、奋力挣扎的的诗句是：“ ， 。”

2、《渔家傲》中用典来表示作者有大鹏高飞之志的句子是：

“ ， 。”

**三、［难度C］简答题（40分）**

1、请用自己的语言描绘“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”。（20分）

2、请赏析文中的“嗟”“谩”二字。（20分）

**八年级古诗文练习卷 校本作业**

**时间：25分钟 分值：100分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**《使至塞上》**

**一、阅读下面这首诗，完成1-2题（50分）**

**使至塞上**

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

**［难度B］**1.这首诗的颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”意境优美，请用生动的语言加以描绘。（25分）

**［难度B］**2.从修辞手法的角度赏析“征蓬出汉塞，归雁入胡天”这句诗。（25分）

**二、阅读下面两首唐诗，回答1-2题。（50分）**

**【甲】使至塞上**

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

**【乙】战城南**

杨炯

塞北途辽远，城南战苦辛。幡旗如鸟翼，甲胄似鱼鳞。

冻水寒伤马，悲风愁杀人。寸心明白日，千里暗黄尘。

【注】①白日：喻指君主。典出宋玉《九辩》：“去白日之昭昭兮，袭长夜之悠悠。”

**［难度B］**1．下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）（20分）

A．甲诗通过描写出使塞上的所见所闻，表达了诗人的爱国之情。同时“单车”“征蓬”“归雁”等也传达了内心的忧郁和激愤。

B．甲诗尾联既是实写，又暗示了边塞将士紧张的战斗生活，表达了作者对将士们戍守边关、奋勇杀敌的敬意。

C．乙诗以征战者的口吻记述戍边生活，将战场的血腥与残酷场面写得淋漓尽致，读者从诗句里可以感受到将十内心的低落与哀怨。

D．乙诗颔联通过典型景物“幡旗”“甲胄”来描绘战场景象。战旗猎猎，盔甲似鱼鳞，不但写出了军队威武，而且写出了士兵斗志。

**［难度C］**2．两首诗颈联都描写了边塞景色，请结合诗句简要分析景色的特点。（30分）

**八年级古诗文练习卷 校本作业**

**时间：25分钟 分值：100分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**《春望》**

**一、阅读下面古诗，完成1-5题。**

**春望**  杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

**［难度B］1.下列各项中对本首诗歌赏析有误的一项是（ ）（10分）**

A．首联写望中所见，国都在沦陷后已变得残破不堪，然而山河依旧是原来的样子；春天降临长安城，然而眼前却是乱草丛生。虽是写景，却也痛切地表达了诗人念家悲己的感情。

B．颔联将人的情感赋予花和鸟。生动形象地表现出诗人面对国都破败的无奈感慨和绵绵愁绪。

C．颔联“三月”表明丧乱之久，“抵万金”形容家书珍贵，表达了诗人对妻儿的强烈思念。

D．全诗所写意象甚多，从“远景”的山河城郭，到“中景”的荒草残木。再到“近景”的春花飞鸟。一直到“自身”的白发，步步推进，“镜头”越来越小，将宏大的家国之悲，渐渐渗透凝缩在诗人自己身上。

**［难度B］2.下列对这首诗理解和赏析不正确的一项是（ ）（10分）**

A.诗的开篇一个“深”字写出了都城草木茂盛、生机勃勃的景象。

B.颔联中，诗人移情于物，通过花鸟的情态表达了自己感时伤事的内心情感。

C.颈联写尽了离乱之苦，表达了诗人期盼亲人音讯的强烈感情。

D.全诗运用了对偶、拟人、夸张等修辞手法，表达了诗人深深的爱国情怀。

**［难度B］3.下列对诗作赏析有误的一项是（    ）（10分）**

A. 首联写春望所见：虽然国都已经沦陷，城池残破，但是山河依旧存在，春天又来到长安城，草木繁密茂盛，诗人感慨万千，禁不住赞美眼前明媚的景象。

B. “感时花溅泪，恨别鸟惊心。”这两句诗通过对“花”“鸟”的描写，运用触景生情的艺术手法，淋漓尽致地表达了诗人忧伤国事、思念家人的深沉感情。

C. 颈联中的“家书抵万金”一句，写出了消息隔绝久盼音讯不至时的迫切心情，这是人们心中共有的想法，很自然地使人共鸣，因而成了千古传诵的名句。

D. 整首诗结构紧凑，围绕“望”字展开，意脉贯通而不平直，情景兼具而不游离，感情强烈而不浅露，内容丰富而不芜杂。全诗沉着蕴藉，真挚自然。

**［难度C］**4.诗的尾联“白头搔更短，浑欲不胜簪”刻画了诗人怎样的形象？（20分）

**［难度C］**5.请赏析“城春草木深”一句中的“深”字。（25分）

**［难度C］**6.诗人时年四十多岁，却说“白头搔更短，浑欲不胜簪”，原因是什么？（25分）

古诗文默写校本练习

时间：15分钟 分值：100分

班级： 姓名： 座号：

一、【难度A】古诗文名句默写14\*2

1、问君何能尔？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 2、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，城春草木深。

3、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，恨别鸟惊心。 4、白头搔更短，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、黑云压城城欲摧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 6、角声满天秋色里，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7、半卷红旗临易水，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 8、报君黄金台上意，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。 10、东风不与周郎便，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

11、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，星河欲转千帆舞。 12、风休住，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，悠然见南山。 14、此中有真意，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、【难度B】理解性填空36\*2

1.《渔家做》中，展现夜空丽景象的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、《渔家做》中，词人在天帝面前诉自己晚年孤独无依的痛苦，以及空有才华而遭不幸，奋力挣扎的苦不满的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、《渔家做》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”表达了词人决心像大鹏样乘风高飞，乐观地寻求幸福的理想与愿望，运用屈原《离骚》诗句典故，词中意境壮阔、想象丰富、充满浓厚的浪漫主义色彩。

4、《春望》中写因战火不断，家信久盼不至的迫切心情的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、怀古伤今是古诗的重要内容。如杜牧“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”(《赤壁》)借周瑜靠历史机遇成就伟业，暗叹自己生不逢时，怀才不遇。

6、用典是诗人委婉抒情的常用手法之一。李白的“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”(《行路难》)用姜尚、伊尹两则典故，表达了希望自己能重新得到任用的愿望；李贺的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《雁门太守行》)引用战国时燕昭王置千金于黄金台上以招揽人才的典故，表现将士誓死报效朝廷的决心。

7、战争，是一个民族衰败的标志，也是一个新的民族诞生的标志，李贺《雁门太守行》

“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”是战争前的守城战士的雄姿；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”是战场上惨烈的战况。

8、《浣溪沙》中词人由景触情，由自然规律的变迁更替，透露出对美好景物及难以忘怀情事的流连，流露出对光阴流逝的无限惆怅，被誉为“千古奇偶”的诗句是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。词中表现诗人沉思形象的句子： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9、《采桑子(轻舟短棹西湖好)》(欧阳修)中从视觉和听觉两方面描绘西湖清丽、恬静、淡远的春景的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。词中写船动惊禽，划破了湖面的平静，为这一趟悠闲之旅平添了一个兴奋点的句子是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。.把水面比作明净平滑的琉璃，写出风平浪静的句子是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10、《相见欢》(朱敦儒)中回忆中原沦陷，士族南逃往事，抒发了国土恐难收复的担忧、无奈、沉痛之情的句子是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ？

10、《如梦令》（常记溪亭日暮）(李清照)中写景色迷人，乐不思“宿”的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 翠绿的荷花和旭日中，嫣红的荷花，给人以凉爽幽静，清香扑鼻的感觉，诗人杨万里赞其是“接天莲叶无穷碧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”，而词人李清照却在《如梦令》中嗟叹：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

古诗文默写校本练习

 时间：25分钟 分值：100分

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《庭中有奇树》

一、默写古诗［难度A］（20分）

1、庭中有奇树， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，将以遗所思。

3、此物何足贵， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 路远莫致之。

 二、理解默写［难度B］（40分）

1.《庭中有奇树》中描写叶绿花盛的春日佳景的语句是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.《庭中有奇树》中以花寄情，揭示了诗歌的主旨，表现对远行人的思念的诗句 是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.《庭中有奇树》中抒写女子执花在手无法相赠的愁苦的语句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.《庭中有奇树》中表达主人公无可奈何、自我宽慰，点明全诗主题的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三、选择题［难度C］（20分）

 下列对这首诗歌的理解和分析，不正确的一项是( )

A.开头两句写在春天的庭院里，有一株嘉美的树，在满树绿叶的衬托下，开出了茂密的花朵显得格外生气勃勃，这是环境描写，写出了春意盎然的景象。

B.三、四句是说女主人公面对这繁花似锦的景象，忍不住攀着枝条，折下了最好看的一束花，要把它赠送给日夜思念的亲人，以花寄情。

C.五、六句是写“奇树”的花朵是那样的美丽，那样的芬芳，无奈相隔的路途太遥远，根本不可能送到丈夫的手里。折花寄相思的愿望不能实现，着实令人惋惜。

D.七、八句转入了对失望心态的描写，“此物何足贵”一语中已流露出了对所思念的人离家太久的些许责备。

四、问答题［难度C］（20分）

这首诗歌表达了女主人公怎样的情感?

**《春望》校本练习**

**时间：30分钟 分值：100分**

**班级： 姓名： 座号： .**

**【难度A】**

**一、基础知识**

1．《春望》是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_写的一首诗，该作者字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，自号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。与\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（诗人名字）合称“李杜”。（20分）

2**.诗句默写（16分）**

（1）国破山河在，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 恨别鸟惊心。

（3）烽火连三月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 浑欲不胜簪。

（5）杜甫在《春望》写出了因战乱与家人难通音信，对家人安危魂牵梦萦的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）杜甫《春望》中的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”以花鸟之物表达了作者强烈的感时伤世的情感。

**【难度B】**

**二、诗歌鉴赏**

1. “烽火连三月，家书抵万金”一句中“抵万金”的含义是什么？表达了诗人怎样的思想感情？（14分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. 花、鸟平时乃可娱之物，诗人却说“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，这是一种什么写法？表达了诗人怎样的感情？（10分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【难度C】**

**三、诗歌对比鉴赏**

（甲）春望 杜甫

国破山河在，城春草木深。 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。 白头搔更短，浑欲不胜替。

（乙）登楼 杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地①，玉垒②浮云变古今。

北极③朝廷终不改，西山寇盗④莫相侵。

可怜后主⑤还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》⑥。

注释：①来天地：与天地俱来。 ②玉垒，山名。 ③北极，星名，北极星，古人常用以指代朝廷。 ④寇盗，指吐蕃。 ⑤后主：刘备的儿子刘禅，曹魏灭蜀，他辞庙北上，成亡国之君。 ⑥梁甫吟：古乐府中一首葬歌，这里代指此诗。

1．乙诗中“花近高楼伤客心”运用了什么艺术手法？ 有何作用？（20分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．甲乙两首诗在表达感情方面有什么异同点？（20分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**八上《赤壁》校本练习**

**时间：30分钟 分值：100分**

**班级： 姓名： 座号： .**

**【难度A】**

**一、基础知识**（40分）

1．《赤壁》是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_写的一首诗，该作者字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之称。

2.诗句默写

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。

（2）东风不与周郎便，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）杜牧的《赤壁》 ：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写沙里沉埋着断戟，点出了此地曾有过历史风云。

（4）杜牧在《赤壁》一诗中，以两个美女象征国家的命运，以小见大的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**二、诗歌鉴赏**

**【难度B】**

1．这是一首与三国的故事有关的诗，“东风”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；诗中的“周郎”是指《三国演义》中的哪位英雄人物？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。诗人杜牧和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_合称“小李杜。（10分）

2．“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”中蕴含着一个成语，这个成语中包含一个著名的三国故事，你知道吗？？请写出来。（10分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【难度C】**

1.这是一首咏史诗。诗人借“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这件古物引出对前朝人物和事迹的感叹，抒发了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之情。（20分）

2.赏析“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”。（20分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**八年级《黄鹤楼》校本作业**

**校本作业时间：30分钟 分值：50分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

一.记忆性背诵默写。难度A （16分）

(１)昔人已乘黄鹤去, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。 .

(２) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,白云千载空悠悠。

(３)晴川历历汉阳树, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

(４)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？烟波江上使人愁 。

二、理解性背诵默写。难度B（ 16分 ）

（1）)崔颢 «黄鹤楼»中用对偶手法,描写出黄鹤楼两岸视野开阔、景象优美的诗句是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

(2)乡愁,是萦绕在诗人心中挥之不去的情愫.崔颢登楼远眺,把乡愁揉进浩渺的烟波,低叹:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 三、字词解释 难度B （8分）

历历：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4分）

乡关：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4分）

简答题.难度C

 李白用“眼前有景道不得，崔颖题诗在上头”来评价该诗，难道这首诗仅在写景方面有独到之处吗？请说说你的看法。（10分）

**八年级《雁门太守行》校本作业**

**校本作业时间：30分钟 分值：50分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

一.记忆性背诵默写。难度A （16分）

(１) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， 甲光向日金鳞开 .

(２)角声满天秋色里, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

(３) 半卷红旗临易水 , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

(４) 报君黄金台上意 , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

.二、理解性背诵默写。难度B（16分 ）

（1）)李贺在 «雁门太守行»中,描写了一场激战,战斗中只听得 “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”收兵后,呈现在眼中的则是 “ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的悲壮场面.。

(2)李贺的 «雁门太守行»中,描写将士们寒风中征战易水河,于苦寒之中不惮危难的诗句是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三．诗作内容理解

1、下面选项中，对本诗理解有误的一项是（ ）（6分）难度B

A.黄金台，相传是战国时燕昭王在易水东南筑台，上面放着千金，用来招揽天下贤士。

B.首句写景也是写事，成功渲染了敌军兵临城下的紧张和危急气氛。

C. “角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。”此句中“燕脂”、“夜紫”形容战场血迹。

D. “半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。”写出战争持续到半夜，战士们士气低沉、无力击鼓。

2、请从表现手法和表达的情感两方面赏析最后一句（12分）难度C

**八年级语文课内文言文校本练习**

桃花源记

时间：30分钟 分值：100分

班级： 姓名： 座号：

（难度A）一、填空题（5\*8）

忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树， ， ，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

初极狭，才通人。复行数十步， 。 ， ，有良田美池桑竹之属。 ，鸡犬相闻。其中 ，男女衣着，悉如外人。 ，并怡然自乐。

（难度B）二、选择题（5\*11）

1.下面加点字注音正确的一组是()

A.便舍船she 屋舍俨然shě

B.为外人道wei 捕鱼为业wi

C.男女衣着zhuó 便要还家yao

D.与外人间隔jian 此中人语云yǔ

 2.下列语句中朗读节奏停顿不正确的一项是( ）

A.武陵人/捕鱼为业

B.问/今是何世

C.率/妻子邑人/来此绝境

D.后遂无问津者

3.给下面加点词选出正确的解释：率妻子邑人来此绝境

a.妻子( )A、男子的配偶B、妻子和儿子C、妻子儿女

b.绝境( )A、险峻的地方B、与世隔绝的地方C、令人绝望的处境

c.阡陌交通，鸡犬相闻。( )A、运输往来B、交错相通C、相互连接

4.对下面语句中加点的词解释不正确的一项是( )

A.遂与外人间隔（隔断，隔绝）

B.阡陌交通（互相通达）

C.乃不知有汉（副词，竟，竟然）

D.不足为外人道也（介词，对、向）

5.下列句子中加黑词古今义基本相同的一项是( )

A.阡陌交通，鸡犬相闻

B.率妻子邑人来此绝境

C.中间力拉崩倒之声

D，有良田美池桑竹之属。

6.对下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是( )

A.阡陌交通 交通：交错相通

B.余人各复延至其家 延：邀请

C.不足.为外人道也 足：值得

D.处处志之 志：标记

7.下列各句中加点词解释不正确的一项是( )

A.无论魏晋（不管）

B.未果，寻病终（没有实现）

C.寻病终（不久）

D.后遂无问津者(探访)

8.对下面加点词语解释有误的一项是()

A.有良田美池桑竹之属（类）

B.便要还家（通“邀”，邀请）

C.便扶向路（沿，顺着）

D.寻病终（寻找）

9.下面句中加点的副词不能用“皆”代替的一项是( ）

A.黄发垂髫，并怡然自乐

B.村中闻有此人，咸来问讯

C.问所从来，具答之

（难度C）三、问答题（5分）

“自云先世避秦时乱”,“此人一一为具言所闻,皆叹惋”,“不足为外人道也”,这三句话有着怎样的内在联系?

《答谢中书书》校本练习

 时间：25分钟 分值：100分

 班级： 姓名： 座号：

一、【难度A】（20分）默写填空

 ，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁， 。青林翠竹， 。 ，猿鸟乱鸣； ， 。实是欲界之仙都。自康乐以来， 。

二、【难度B】（30分）理解性默写

1.《答谢中书书》中统领全文，充当本文引的句子是： ， 。

2.《答谢中书书》中运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是“ ， ”。(表现山水相映之美)

3.《答谢中书书》中讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气

象景象的对偶句是：

 ， 。 ， 。

1. 《答谢中书书》中将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是：

 ， ； ， 。

5.《答谢中书书》中的议论句最能体现作者思想感情的是： ， ， 。

三、【难度B】（26分）字词解释

1、答： 2、山川：

3、共谈： 4、五色交辉：

5、四时： 6、俱：

7、歇： 8、乱：

9、欲： 10、颓：

11、实： 12、复：

13、与：

四、【难度C】（24分）

《答谢中书书》所写的景物有什么特征？文章结尾说：“自康乐以来，未复有能与其奇者。”想一想，其中有什么言外之意？

八年级校本卷

 时间：25分钟 分值：100分

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《龟虽寿》

（一）选择题（每题10分共60分）

1、【难度A］下列对诗词鉴赏不正确的是( )

A、这是一首抒发人生感慨的咏志诗。作者以神龟、腾蛇、老骥为喻，表明宇宙万物有生必有死，是自然的规律，人应该利用有限之年，建功立业，始终保持昂扬乐观的积极进取的精神。

B、“神龟虽寿，犹有竟时;腾蛇乘雾，终为土灰。”是全诗的核心。要求自己利用这短暂的生命建功立业，不要虚度一生。

C、“志在千里”中的“志”就是要统一全国。作者认为统一全国是符合历史的需要，决心为此奋斗终生。“老骥伏枥”“烈士暮年”，“壮心不已”都是后人常用以励志之语。

D、“盈缩之期，不但在天;养怡之福，可得永年。”这四句呼应诗的开头，在承认寿命有限这一客观事实的前提下，强调发挥人的主观作用，反映了诗人的积极进取的人生态度。

2、【难度A］下面对本诗的理解和分析正确的一项是（ ）

A ．本诗是曹操所作乐府组诗《步出夏门行》中的一首，这是曹操赤壁兵败、理想受挫之后的诗作。

B ．“神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰”采用了诗歌常见的起兴手法。

C ．“盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年”说明诗人深受封建宿命思想的影响，思想消极。

D ．《龟虽寿》《观沧海》从整体看，都直抒胸臆，故以“幸甚至哉，歌以咏志”作结。

3、【难度B】下列对《龟虽寿》一诗赏析不正确的是（ ）

A.这是一首抒发人生感慨的咏志诗。作者以神龟、腾蛇、老骥为喻，表明宇宙万物有生必有死，是自然的规律，人应该利用有限之年，建功立业，始终保持昂扬乐观、积极进取的精神。

B.“神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰”是全诗的核心。作者要求自己用这短暂的生命建功立业，不要虚度一生。

C.“志在千里”中的“志”就是要统一全国。作者认为统一全国符合历史的需要，决心为此奋斗终生。“老骥伏柄”“烈士暮年”“壮心不已”都是后人常用以励志之语。

D.“盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年”，这四句呼应诗的开头，在承认寿命有限这一客观事实的前提下，强调发挥人的主观作用，反映了诗人的积极进取的人生态度。

（二）［难度C］问答题（每题20分，共40分）

1、【主旨】这首诗表现了什么思想感情？

2.赏析“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”。

**课内文言文校本练习**

 **《礼记二则》· 校本作业**

**时间：25分钟 分值：100分**

**班级： 姓名： 座号： .**

一、解释画线的词。【难度A】（40分）

弗：

旨：

善：

困：

自反：

长：

学学半：

与：

修：

亲其亲：

矜：

寡：

归：

孤：

独：

分：

二、翻译下列句子。【难度B】（32分）

1、虽有至道，弗学，不知其善也。

2、是故学然后知不足，教然后知困。

3、知困，然后能自强也。

4、故曰：教学相长也。

5、选贤与能，讲信修睦。

6、故人不独亲其亲，不独子其子。

7、男有分，女有归。

8、故外户而不闭，是谓大同。

三、课外文言文阅读。【难度C】

　　铨①九龄，母授以《礼记》、《周易》、《毛诗》，皆成诵。暇更录唐、宋人诗，教之为吟哦声。母与铨皆弱而多病；铨每病，母即抱铨行一室中，未尝寝；少痊，辄指壁间诗歌，教儿低吟之以为戏。母有病，铨则坐枕侧不去；母视铨，辄无言而悲，铨亦凄楚依恋。尝问曰：“母有忧乎？”曰：“然。”“然则何以解忧？”曰：“儿能背诵所读书，斯解矣。”铨诵声琅琅然，争药鼎沸②。母微笑曰：“病少差矣。”由是母有病，铨即持书诵于侧，而病辄能痊。

　　选自《鸣机夜课读记》

　　注释：①铨：蒋士铨，清代著名学者。②：争药鼎沸：读书声琅琅，与药鼎煮沸声争响。

1．解释下列加粗词。（8分）

（1）暇更录唐、宋人诗      暇\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）铨每病，母即抱铨行一室中  病\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_

（3）未尝寝 寝\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）辄指壁间诗歌       辄\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．翻译下面句子。（5分）

由是母有病，铨即持书诵于侧，而病辄能痊。

3．选出与文中“教儿低吟之以为戏”的“以”用法相同的一项（　　）（5分）

A．（曹刿）问：“何以战？”

B．不以物喜

C．何不试之以足

D．故临崩寄臣以大事也

4．对待母亲，蒋士铨能“坐枕侧不去”、“诵声琅琅然”、“持书诵于侧”。读完本文，谈谈在做人方面你的所得。（10分）

《愚公移山》校本卷

 时间：25分钟 分值：100分

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《愚公移山》

一、默写难度A（每空5分，20分）

1、遂率子孙荷担者三夫， ， 。

2、河曲智叟笑而止之曰：“ ， ！ ”

二、字词解释（每题4分，60分）难度B

年且九十： 惩山北之塞： 聚室而谋：

杂然相许： 荷担者三夫： 叩石垦壤：

箕畚运于： 始龀： 始一反焉：

汝之不惠： 山之一毛： 虽我之死：

惧其不已： 一厝朔东： 无陇断焉：

三、翻译（每题5分，20分）难度c

以君之力，曾不能损魁父之丘。如太行、王屋何？

遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！”

子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？

**《周亚夫军细柳》校本作业**

时间30分钟 分值100分

班级 姓名 座号

一.解释一词多义。30分 难度A

1.军 军霸上（ ）军中不得驱驰（ ）

2.劳 上自劳军（ ）劳其筋骨（ ）

3.之 已而之细柳军（ ）不闻天子之诏

4.居 居无何（ ）居天下之广居（ ）（ ）

二.字词解释。50分 难度B

1.以备（ ）胡 2.将军约（ ） 3.已而之（ ）细柳军

4.军士吏被（ ）甲 5.彀（ ）弓弩 6.夫子且（ ）住

7.居无何（ ） 8.上乃使（ ）使节 9.谓（ ）从属车吏曰

10.持兵揖（ ） 11.介胄（ ）之士不拜12.天子为（ ）动

13.改容式（ ）车 14.曩（ ）者 15.其将固（ ）可袭而虏

16.久（ ）之 17.既（ ）出军门

三问题。难度C 20分

1.找出文中运用烘托手法的地方，说说对刻画人物的作用。

2.文中周亚夫是一个怎样的将军？

 八年级校本卷

 时间：25分钟 分值：100分

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

生于忧患死于安乐

1. 【难度A］字词解释（一空2分，56分）

舜**发** 于**畎亩**之中 傅说**举**于版筑之间 管夷吾举于**士**

**故** 天将降大**任** 于**是** 人也 必先**苦**其心志

**劳**其筋骨 **空乏**其身 **行** **拂** **乱** 其所为

所以**动** 心**忍** 性 **曾益**其所不能 人**恒**过

困于心**衡** 于虑而后**作** **征** 于色**发** 于声而后**喻**

**入** 则无**法家** **拂士**

**出** 则无**敌国** 外患者 **然**后知生于忧患

1. 【难度A］句子翻译（一题6分，共12分）

1、入则无法家拂士，出则无敌国外患者。

2、然后知生于忧患而死于安乐也。

1. 【难度B】理解性句子（用原文填空）（一题4分，共 12分）
2. 本文的论点是：
3. 造就人才的客观条件是：
4. 从治国角度说，国家要长盛不衰，需要具备条件有：

1. ［难度C］拓展延伸（20分）

上①谓侍臣曰：“治国如治病，病虽愈，尤宜将护，傥②遽自放纵，病复作，则不可救矣。今中国幸安，四夷俱服，诚自古所希，然朕日慎一日，唯惧不终，故欲数闻卿辈谏争也。”魏征曰：“内外治安，臣不以为喜，唯喜陛下居安思危耳。”

上①谓侍臣曰：治《如治病，病导愈，犹宝将护。俛|遽自放纵，病复作,

【注】①上：指唐太宗。②傥：倘若。

1、解释下列加线的词。（一空3分，共6分）

(1)病***虽***愈（     ）   (2)四夷俱**服** (      )

2、 翻译文中画线的句子。 (4分）

故欲数闻卿辈谏争也。

译文：

3、开头运用比喻的作用是什么？ （4分）

答：

4、结合《生于忧患死于安乐》的观点，说说魏征、“唯喜陛下居安思危”的原因。 (6分)

答：

**八年级文言文练习卷 校本作业**

**时间：25分钟 分值：100分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

《记承天寺夜游》

**一、［难度A］解释下列加点字词。（30分）**

月色入**户** （ ） **欣然**起行 （ ）

**念**无与为乐者 （ ） **相与**步于中庭 （ ）

**盖**竹柏影也 （ ） **但**少闲人如吾两人者耳（ ）

**二、［难度B］默写（20分）**

1、《记承天寺夜游》中议论抒怀，表现作者复杂心情的句子是：“ ， ，

 。”

2、《记承天寺夜游》中描写庭中月夜景色的句子是：

“ ， 。”

**三、［难度C］根据课文内容，回答下列问题（50分）**

1、“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”描绘的是一个怎样的境界？（25分）

2、文章表现了作者怎样的心境？（25分）

**八年级语文课外文言文阅读校本练习**

**课外文言文练习 校本作业**

**校本作业时间：30分钟 分值：16分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**《从容就义》**

  天祥将出狱，即为绝笔自赞①，系之衣带间。其词曰：“孔曰成仁孟云取义惟其义尽所以仁至。读圣贤书，所学何事！而今而后，庶几②无愧！”过市，意气扬扬自若，观者如堵③。临刑，从容谓吏曰：“吾事毕矣。”问市人孰为南北，南面再拜就死。俄有使使止之，至则死矣。见闻者无不流涕。(选自《文山先生全集》）

【注】①自赞：自我总结。②庶几：差不多。③观者如堵：围观人的多得像一道墙。

1、下列句子中“其”字的用法，不同于其他三项的是（      ）(4分)（难度A）

    A.独行其道          B.其真无马邪？

    C.河伯始旋其面目      D.其词曰：“孔曰成仁，孟云取义。”

2、下列加点词解释的有误一项是   （     ）（4分）（难度B）

    A.贫贱不能移(移动)  B.见闻者无不流涕(眼泪）

C.此之谓大丈夫（取消句子独立性）  D.俄有使使止之(不久）

3、请给文中划线句子断句。（6分）（难度B）

孔曰成仁孟云取义惟其义尽所以仁至。

4、请将“问市人孰为南北，南面再拜就死”一句翻译成现代汉语。（6分）（难度B）

译：

5、孟子关于“大丈夫”的著名论断，在文天祥身上，是如何体现的？（6分）(难度C）

**课外文言文练习 校本作业**

**校本作业时间：30分钟 分值：16分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

阅读下面的文言文，完成1～4题。（16分）

詹鼎，字国器，台宁海人也。其家素贱，父鬻①饼市中，而舍②县之大家③。大家惟吴氏最豪贵，舍其家，生鼎。鼎生六七年，不与市中儿嬉敖，独喜游学馆，听人读书，归，辄能言诸生所诵。吴氏爱之，谓其父令儿读书。鼎欣然，其父独不肯，骂曰：“吾故市人家，生子而能业，吾业不废足矣，奈何从儒生游也？”然鼎每自课习，夜坐饼灶下，诵不休。其父见其志不可夺，遣之读书。逾年，尽通其师所能，师辞之。时吴氏家延师儒，鼎就学，吴氏亦子育之，使学。未数年，吴氏子无能与鼎谈者。其师去，鼎遂为吴氏诸子师。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（节选〔明〕方孝孺《詹鼎传 》）

[注]①鬻：卖　　②舍：寄居　③大家：豪富之家

1.解释下列各组加点词。（4分）（难度A）

（1）【素】A.其家素贱（ ）　B.素湍绿潭（ ） （《三峡》）

（2）【与】A.不与市中儿嬉敖（ 　 ）　　　B.未复有能与其奇者（ 　 ）（《答谢中书书》）

2.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是（ ）（3分）（难度B）

A. 然鼎每自课习夜坐/饼灶下/诵不休

B. 然鼎每自/课习夜坐/饼灶下诵不休

C. 然鼎每自课习/夜坐饼灶下/诵不休

D. 然鼎每自课习/夜坐/饼灶下诵不休

3.把下列句子翻译成现代汉语。（5分）（难度B）

（1）归，辄能言诸生所诵。

（2）吾业不废足矣，奈何从儒生游也？

4.请用简洁的语言概括詹鼎聪敏善学的表现。（4分）(难度C）

**课外文言文阅读校本作业训练**

**时间：15分钟 分值：100分**

**班级： 姓名： 座号：**

**阅读下面文言文，完成1～4题。（100分）**

晏殊,字同叔,抚州临川人。七岁，能属文。景德初，张知白①安抚江南,以神童荐之。帝召殊与进士千余人并试廷中，殊神气不慑，援笔立成。帝嘉赏，赐同进士出身②。时相寇准曰:“殊江外人③。”帝曰:“张九龄非江外人邪？”后二日,复试诗、赋、论，殊奏:“臣尝私习此赋，请试他题。”帝爱其不欺,既成，数称善。擢④秘书省正字、秘阁读书⑤。命直史馆陈彭年察其所与游处者，每称许之。累官翰林学士⑤，迁⑥左庶子⑦。帝每访殊以事，率⑧用方寸小纸细书已答奏辄并稿封上，帝重其慎密。   (《宋史·晏殊传》，有删选)【注】①张知白：人名 。②进士出身：是科举时代按照中试等第赐予的一种资历称号。③江外人：江南人。④擢：提拔。⑤秘书省正字、秘阁读书、翰林学士：古代官名。⑥迁：升迁。⑦左庶子：古代官名。⑧率：一概，都。

**1、（难度B）解释下列各组加点字。（20分)**

1. 【善】A.数称善（    ）   B.陈康肃公善射（    ） （《卖油翁》）
2. 【许】A.每称许之（     ） B.遂许先帝以驱驰（    ）（《出师表》）

**2、（难度B）下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是（   ）（30分）**

1. 率用方寸小纸/细书已答奏/辄并稿封上
2. 率用方寸小纸/细书已答/奏辄并稿封上
3. 率用方寸小纸细书/已答/奏辄并稿封上

D.率用方寸小纸细书/已答奏/辄并稿封上

**3、（难度A）把下列句子翻译成现代汉语。(20分)**

1. 帝召殊与进士千余人并试廷中。（10分）

1. 臣尝私习此赋,请试他题。（10分）

**4、（难度A）晏殊才华横溢表现在哪里？请概括其中两点。（30分）**

**课外文言文阅读校本作业训练**

**时间：15分钟 分值：100分**

**班级： 姓名： 座号：**

**阅读下面的文言文，完成1～4题。（100分）**

何敬洙善弹射，性勇决。微时为鄂帅李简家僮。李性严毅，左右小有过者，鲜获全宥①。何尝因薄暮与同辈戏于小厅下。有苍头②取李公所爱砚擎于手中，谓诸僮曰：“谁敢破此？”何时余酣，乘兴厉色而应曰：“死生有命，吾敢碎之。”乃掷砚于石阶之上，铿然毁裂。翌日李责碎砚之由主者具以实对。李极怒，即命擒何以至，死不旋踵③矣。李之夫人素贤明，匿何后堂中。旬浃④之间，李怒未解，夫人亦不敢救。一日，李独坐小厅，有一鸟向李而噪，其声甚厉。李恶之，遂往后园池亭中，鸟亦随其所之，叫噪不已。命家人多方驱逐，略无去意。李性褊急，顾左右曰：“何敬洙善弹，能毙此畜，当释尔罪。”何应召而至，注丸挟弹，精诚中激，应弦毙之。李佳赏至再，遂舍其罪。                （节选自《南唐近事》）【注】①宥（yòu）：宽恕。②苍头：奴仆。③旋踵：转身，这里指退缩。④旬浃（jiā）：满十天。

1、**（难度B）**解释下列加点词的意思。（20分）

1. 【素】①素贤明（   ）   ②素湍绿潭（     ）（《三峡》）
2. 【舍】①遂舍其罪（   ） ②太丘舍去（     ）（《陈太丘与友期行》）

2、**（难度B）**下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（30分）

1. 翌日李责/碎砚之由主者/具以实对B. 翌日/李责碎砚之由主者/具以实对
2. 翌日李责/碎砚之由/主者具以实对D. 翌日/李责碎砚之由/主者具以实对

3、**（难度A）**把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（20分）

1. 左右小有过者，鲜获全宥。（10分）

1. 鸟亦随其所之，叫噪不已。（10分）

4、**（难度A）**文中李简对何敬洙的态度有什么变化？请简要分析。（30分）

**课外文言文阅读校本作业训练**

**时间：15分钟 分值：100分**

**班级： 姓名： 座号：**

**阅读下面的文言文，完成1~4题。(100分)**

朱熹幼颖悟，甫能言，父指天示之曰：“天也。”熹问曰：“天之上何物？”父异之。就傅①，授以《孝经》，一阅，题其上曰：“不若是，非人也。”尝从群儿戏沙上，独端坐以指画沙，视之，八卦也。年十八贡于乡中绍兴十八年进士第。主泉州同安簿，选邑秀民充弟子员，日与讲说圣贤修己治人之道。淳熙五年，除②知南康军③。至郡，兴利除害，值岁不雨，讲求荒政④，多所全活。间诣郡学，引进士子与之讲论。访白鹿洞书院遗址，奏复其旧，为《学规》俾⑤守之。

（选自《宋史·朱熹传》，有删改）

【注】①就傅：从师受学。②除：授，拜(官职)。③军：宋代的行政区划名。④讲求荒政：精心勤于荒年政事。⑤俾：使。

1、**（难度B）**解释下列加点词的意思。(20分)

（1）【异】①父异之（     ） ②或异二者之为     ） (《岳阳楼记》)

（2）【间】①间诣郡学（    ） ②又何间焉（      ）(《曹刿论战》)

2、**（难度B）**下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(30分)（ ）

A.年十八贡/于乡中/绍兴十八年进士B.年十八贡/于乡/中绍兴十八年进士第

C.年十八/贡于乡/中绍兴十八年进士第D.年十八/贡于乡中/绍兴十八年进士第

3、**（难度A）**把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(20分)

（1）题其上曰：“不若是，非人也。(10分)

（2）尝从群儿戏沙上，独端坐以指画沙。(10分)

4、**（难度A）**选文叙述了朱熹重视民众教化的哪些事迹？请简要概括。（30分）

**课外文言文阅读训练校本作业**

**时间：15分钟 分值：100分**

**班级： 姓名： 座号：**

阅读下面的文言文，完成1～4题。（100分）

先公①四岁而孤，家贫无资，太夫人以荻画地，教以书字，多诵古人篇章，使学为诗。以至昼夜忘寝食，惟读书是务。及举进士时学者方为四六号时文公已独步其间。天圣七年，补国子监生。是秋取解②，明年省试，皆为第一人，由是名重当世。先公平生文章擅天下，未尝以矜人。初奉敕撰《唐书》，而《列传》则宋公祁所传。书成奏御，旧制惟列官最高者一人，公官高，当书。公曰：“宋公于传，功深而日久，岂可掩其名，夺其功？”于是《列传》书宋公。先公平生以奖进贤材为己任。今湖州孙觉为合肥主簿，未与公相识。郡守怒之，欲捃③拾以罪。时胡侍讲在太学以属公，公为作手书与其寮佐④，令保全之，遂获免。福州处士陈烈，素不与公相识。公闻其名，知其行义，屡荐于朝，乞赐召用，朝廷即召烈为国子监直讲。（《文忠集•附录二•先公事迹》，有删节）【注释】①先公：这里指欧阳修。②解：jiè，解元，指科举制度中乡试第一名。③捃:jùn，拾取，摘取。④寮佐：属官。

1、**（难度B）**解释下列加点词的意思。（420分）

（1）【孤】①先公四岁而孤（     ） ②孤常读书（     ）《孙权劝学》

（2）【属】①时胡侍讲在太学以属公 （   ）②神情与苏、黄不属 （    ）《核舟记》

2、**（难度B）**下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（30分）

A.及举进士/时学者/方为四六号时文公/已独步其间B.及举进士时/学者方为四六/号时文/公已独步其间C.及举进士/时学者方为四六/号时文/公已独步其间D. 及举进士时/学者方为四六号/时文公/已独步其间

3、**（难度A）**把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（20分）

（1）先公平生文章擅天下，未尝以矜人。

1. 公为作手书与其寮佐，令保全之，遂获免。

1. **（难度A）**从文章中可以看出欧阳修是个怎样的人？请简要分析。（30分）

**课外文言文阅读校本作业训练**

**时间：15分钟 分值：100分**

**班级： 姓名： 座号：**

**阅读下面文言文，完成1～4题。（100分）**

魏主①谓群臣曰：“国家从来有一事可叹：臣下莫肯公言得失是也。夫人君患不能纳谏，人臣患不能尽忠。自今朕举一人，如有不可，卿等直言其失；若有才能而朕所不识，卿等亦当举之。如是，得人者有赏，不言者有罪，卿等当知之。”

用法虽严，然人有小过，常多阔略②。尝于食中得虫，又左右进羹误伤帝手，皆笑而赦之。每出巡游及用兵，有司奏修道路，帝辄曰：“粗修桥梁通车马而已勿去草划令平也。”在淮南行兵，如在境内。禁士卒无得践伤粟稻；或伐民树以供军用，皆留绢偿之。

常谓史官曰：“时事不可以不直书。人君威福在己，无能制之者；若史策复不书其恶，将何所畏忌邪！”

 （摘编自《资治通鉴》）

［注］①魏主：指北魏孝文帝。②阔略：宽容，宽恕。

1.解释下列加点词语的意思。（30分）

（1）夫人君患不能纳谏   患：

（2）尝于食中得虫 尝：

（3）时事不可以不直书 书：

2.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（10分）

A.粗修桥梁/通车马而已/勿去草划令平也

B.粗修/桥梁通车马而已/勿去草划令平也

C.粗修桥梁/通车马而已勿去草/划令平也

D.粗修/桥梁通车马而已勿去草/划令平也

3.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（20分）

（1）若有才能而朕所不识，卿等亦当举之。

（2）或伐民树以供军用，皆留绢偿之。

4.从选文看，魏主有哪些可贵的精神品质？请简要概括。（40分）

**课外文言文阅读校本作业训练**

**时间：15分钟 分值：100分**

**班级： 姓名： 座号：**

**阅读下面的文言文，完成1～4题。（100分）**

李希烈①陷汝州，唐德宗遗颜真卿招降，公卿皆失色，劝不行，答曰：“君命可避乎？”既见希烈，贼军千余人围而骂之，欲杀之，真卿色不变，责其叛朝廷。时希烈欲称帝，有人谓希烈曰：“闻太师名德久矣，公欲建大号②而太师至，求宰相孰先③太师煮？”真卿闻之斥曰：“吾年且八十，官太师，吾守吾节，死而后已，岂受若等胁邪？”贼皆失色。希烈乃拘真卿，于庭中掘坎④，扬言坑之，又积薪于庭，曰：“不能屈节，当焚死。”真卿起赴火，遂止之。希烈视其心如铁，终缢杀之，年七十六。

闻之，三军皆恸，帝废朝五日，赠司徒，谥文忠。

(节选自《新唐书·颜真卿传》，有改动)

注释：①李希烈：唐朝将领，唐德宗年间反叛朝廷。 ②建大号：即称帝。③先：在……之前。④坎：土坑。

1.解释下列加点词在文中的意思。(40分)

(1)公卿皆失色 色： (2)谓希烈曰 谓：

(3）吾年且八十 且： (4)死而后已 已：

2.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( ）(10分)

A.求宰相孰/先/太师者 B.求宰相孰/先太师/者

C.求宰相/孰/先太师者 D.求宰相/孰先/太师者

3.将文中画横线句子翻译成现代汉语。(20分)

(1)闻太师名德久矣。

(2)岂受若等胁邪？

4.你认为文中的颜真卿符合链接材料中“大丈夫”的标准吗？请结合文段简要分析。（30分）

链接材料：富贵不能淫，贫贱不能移，成武不能屈，此之谓大丈夫。

——《孟子·富贵不能淫》

说明性阅读题

时间：15分钟 分值：100分

班级： 姓名： 座号：

神舟十三号凯旋，得益于这些“黑科技”

①2022年4月16日上午，一朵“红白伞花”缓缓降落在内蒙古东风着陆场，神舟十三号载人飞船成功着陆，3名航天员安全回家。在返回过程中，“黑科技”设备也顺利完成任务，护送航天员乘组平安“回家”。

②4台着陆反推发动机是神舟十三号飞船上的重要设备，着陆反推发动机能否成功点火和正常工作，是决定航天员能否安全回家的“最后一棒”。返回舱的着陆过程对于航天员来说是个不小的挑战。在经历灼烧、黑障、开伞减速等程序后，返回舱仍然以近9米/秒的速度下降。而此时航天员背朝下面朝天坐在返回舱里，如此高的着陆速度将损伤航天员的颈椎。为了确保他们的安全，必须进一步减少冲击。而这一关键的“刹车”过程就由4台反推着陆发动机完成。为此，设计人员设计了一套出色的“刹车”动作：在返回舱距离地面1米时，4台反推着陆发动机必须在10毫秒内同时点火，大量燃气的积聚将在燃烧室内形成高压，最终从尾部的喷口中喷出，以反推力来减缓落地速度。每台发动机都能在瞬间产生大约3吨的巨大推力，这股巨大的反推力有效地抑制了返回舱的下坠势头，大大降低了飞船的下降速度。

③从飞船与空间站分离开始到精准降落在东风着陆场，整个飞行过程都离不开惯性导航设备。惯性导航设备包括光纤惯性测量单元和二浮惯性测量单元。光纤惯性测量单元是飞船GNC分系统的关键单机，用于测量飞船的角速度和加速度，通过给出准确测量信息，为宇航员准确返回着陆场提供关键数据信息，助力飞船成功进入返回轨道，确保飞船精准落地。二浮惯性测量单元位于飞船返回舱内，是飞船空间稳定运行和安全返回的关键单机，通过实时测量飞船的运动信息，精确控制飞船的姿态和速度，为飞船稳定运行和安全返回提供可靠保障。④“打开降落伞稳稳落地”是保障航天员安全“回家”的重要程序。在返回过程中，伞舱盖打开后，先拉出引导伞，再拉出减速伞。减速伞工作数秒以后会和返回舱分离，并拉出主伞，通过主伞，返回舱的落地速度会逐渐降低。此次从天而降的“红白伞”的主伞面积达1200平方米，由1900多块伞衣拼接而成，全部展开后可以覆盖3个篮球场，拉直长度近70米，能够横跨足球场，是世界上最大的环帆伞。

（难度A）1.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（30分）

本文以先总后分的顺序介绍了神舟十三号载人飞船返回时使用的“黑科技”。

光纤惯性测量单元主要是精确控制飞船的姿态和速度，保障飞船安全返回。

“瞬间产生大约3吨的巨大推力”中“瞬间”一词体现说明文语言的准确性。

1. 文末列举了一组数字，并与篮球场作比较，突出环帆伞的面积是世界最大的。

（难度B）2.三个“黑科技”如何帮助神舟十三号载人飞船成功着陆？（60分）

（难度C）3.三个“黑科技”如何帮助神舟十三号载人飞船成功着陆？（60分）

原文第2-4段是按技术含量的高低顺序排列的，现请你用另一种说明顺序给它排序并说明理由。（30分）

说明性阅读题

时间：15分钟 分值：100分

班级： 姓名： 座号：

今年2月，在中国科技馆，北京理工大学宇航学院教授张凯团队制备的凝胶冰雪冰板在“科技冬奥”主题展上亮相。

凝胶冰雪中，有百分之九十以上的成分是水，所以，它具有与自然冰雪几乎相同的视感和触感。其实，常温状态下的凝胶冰雪，是一种水凝胶材料。它摸起来的质感和果冻相近，但力学性质更好。你用手戳一戳，就能看到它表面陷下去一小块，又马上回弹。你能压它，能拽它，还能把它卷起来－就像卷毯子一样。

那它为何被称为“永不融化的冰雪”呢？这是因为这种材质拥有亲水的高聚物网络，这种网络通过多种材料聚合反应而成。我们都知道，普通的冰晶在超过冰点后会逐渐融化，而有了高聚物网络的加持，融化后的水也会被牢牢锁住在网格之中，这样即便温度升高，这种水凝胶材质依然能够保持“冰雪”的状态。其实，我们熟悉的面膜、退热贴等，都是水凝胶。

制作凝胶冰雪时，张凯团队特意选择了生物相容性材料，无毒无害，自然环保，人们也可以尽情与它亲密接触。给水凝胶加上一层自制冷装置，就能做出冰板、冰墙。升温时水不滴落，可以用于制作精美浮雕－这是世界上现有的唯一可长期在冰上保存浮雕的技术方案。在中国科技馆中展出的冰板上，就雕刻着“城楼”和“雪花”。虽然摸的人不少，但图案的形状一直保持清晰。若在城市中做小型“冰雪嘉年华”，凝胶冰雪也易于携带和安装。常温下，可以把它卷起来，到了目的地，垫上一层冰板，加上制冷机组，就能让它摇身一变，成为不融化的小型冰场。

凝胶冰雪能提供仿真冰无法比拟的真实冰雪体验感。而且，其原材料价格低廉，制备手段简单，无需昂贵的大型仪器，且使用过程中易于维护，成本相比人工造冰技术可大幅降低。它还有更多有意思的应用。比如，做冰雪主题的咖啡厅。凝胶冰雪制备的凝胶冰杯、冰碗，不融化、不失型，韧性强，不易摔碎，还能重复使用。想想看，顾客拿上一只精美的冰杯，倒入热腾腾的咖啡，咖啡降温了，冰杯则因升温变得软糯Q弹，倒是很具有成为网红打卡点的潜力。凝胶冰雪还能在材料上继续“整活”，可引入具有光、电、磁等特性的元素，实现功能化设计，比如让它做成发光发亮的冰箱贴。

不过，将水凝胶和冰雪结合，在世界范围内，还是首创。

（难度A）1.下列对文章的理解和分析，正确的一项是（30分）

A.凝胶冰雪摸起来的质感和果冻相同，它不仅Q弹不变形，还可以卷起来。

B.我们熟悉的面膜、退热贴和凝胶冰雪一样都是使用高聚物网络设计的。

C.用水凝胶制作浮雕，是世界上唯一可长期在冰上保存浮雕的技术方案。

D.一些咖啡厅因运用凝胶冰雪制作的冰杯、冰碗而很快成为了网红打卡地。

（难度B）2.为什么凝胶冰雪会“永不融化”呢？请简要说明。（30分）

（难度C）3.张凯团队制作的凝胶冰雪除了“永不融化”外，还具有哪些特点？请简要概括。（60分

说明性阅读题

时间：15分钟 分值：100分

班级： 姓名： 座号：

能降解塑料的拟步甲幼虫柳静

我们生活中使用的塑料的主要成分是无色透明的聚苯乙烯，它具有高于100℃的玻璃转化温度，由于分子的特殊结构，普通的微生物难以降解它。聚苯乙烯具有难以降解的特性，而且在塑料垃圾中占很大比重，给地球环境造成了巨大负担。不过，最近科研人员做了一些实验研究，证明塑料可以被一种在温暖、干燥地区较为常见的拟步甲幼虫降解。

那么，拟步甲幼虫到底具有什么特异功能呢？

全球顶尖的几位化学教授组成的联合研究小组首次发现，拟步甲幼虫可以食用聚苯乙烯，并在消化后降低其质量和分子量。更令人感到惊奇的是，科学证实，从拟步甲幼虫体内提取出的肠道菌群可以氧化并改变聚苯乙烯薄膜的表面特性。

这些拟步甲幼虫为什么能降解塑料中的聚苯乙烯呢？

科研小组分离并鉴定了拟步甲幼虫肠道中的沙雷氏菌，他们用聚苯乙烯喂食拟步甲幼虫两周后，竟然发现拟步甲幼虫肠道菌群中沙雷氏菌的比例增加了6倍，占肠道菌群总数的33%。此外，科研小组还发现拟步甲幼虫的肠道菌群由一组非常简单的细菌组成，这与其他被发现能够降解聚苯乙烯的昆虫的肠道菌群非常不同。

更令科研小组想象不到的是，100只拟步甲幼虫竟然每天能够吃掉34 至39毫克的泡沫塑料，尤其喜食薄、软、泡沫化程度较高的塑料。这些拟步甲幼虫吃下去的塑料，一半转化为二氧化碳，另一半则转化为类似兔粪便的生物降解颗粒排泄出体外，对自然环境毫无污染。

这项研究表明了拟步甲幼虫具有特殊的饮食习惯，这也意味着聚苯乙烯可以被其他以腐木为食的昆虫降解。研究人员使用拟步甲幼虫体内分离出的可降解塑料的细菌菌株，并复制拟步甲幼虫的简单肠道菌群，就有可能利用完全生物降解的方式来降解聚苯乙烯，从而为解决全球塑料污染作出贡献。

（难度A）1.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是:（30分）

难以降解的聚苯乙烯在塑料垃圾中占很大比重，给地球环境造成了巨大负担。

实验研究证明，一种在温暖、干燥地区较为常见的拟步甲幼虫可以降解塑料。

拟步甲幼虫特殊的饮食习惯意味着其他以腐木为食的昆虫可以降解聚苯乙烯。

研究人员通过实验得出结论，完全可以利用生物降解的方式来降解聚苯乙烯。

（难度B）2.拟步甲幼虫具有怎样的特异功能？请结合原文作答。（40分）

（难度C）3.拟步甲幼虫能降解塑料中的聚苯乙烯，原因是什么？（50分）

**八年级说明文阅读练习卷（1） 校本作业**

**时间：25分钟 分值：100分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、阅读下面的文章，完成下面小题。**

**中国古代的“快递”**

①随着电商蓬勃发展起来的快递业，事实上在中国出现的时间相当早。早在周代，我国便已出现快递制度，商朝已有近似于现代的快递雏形，这已在殷墟甲骨文中得到证实。

②古代的国家邮政系统叫作“驿传”或者“邮驿”，是古代政府为了传递文书、接待使客、转运物资而设立的通信和交通组织，官办官管官用。其重要的任务就是负责政府的公文往来和军情传递。公文和军情对时效性的要求非常高，那么，这套系统的速度到底有多快呢？

③汉代马递的最快速度是日行400里（汉代1里等于345米，400里等于138公里）。唐代则规定，每天车行至少120里，骑马180里，皇帝颁布的敕令须日行500里（唐代1里等于450米，500里等于225公里）。清代设立了军机处，传递文书的速度提高到一昼夜600里，甚至800里（清代1里等于510米，800里等于408公里）。咸丰和同治时期，由于战火不断，军情紧急，出现了“红旗报捷”，各驿站必须接力传递讯息。

④如何保密是古代快递业十分重视的问题。为了防止泄密，古人采取了不少手段。

⑤秦代有严格的交接和登记制度。同时对投递员的素质也提出了硬性要求：老弱和不诚信的人不能担任投递员。防止泄密最重要的手段是密封。在秦代，文书写在竹简上，传递前人们都会将邮件捆扎妥当，在结绳处使用封泥，并盖上相关印玺，以防私拆，写在绢素上的则要装入书袋中。

⑥到了汉代，封装工具和手段更加丰富，外封套有函、箧、囊等。在唐代，公文邮件的封装通常需要囊封。封泥不仅有保密作用，还有等级之分，最高5封，最低3封，封泥越多，邮件越重要。清代邮件的封发、保密和防损工作做得更好，有“重封入递”“木匣入递”“绢袋封发”“汇总封发”“长引隔眼”等多种装封手段。清代在速递奏折一类的重要邮件时还有专用的封装程序，使用“封桶”“报匣”“夹板”等封套，外人是绝对看不到的。

⑦古代的国家邮政系统也有物流服务。古代生鲜速递可以追溯到唐代，山东官员进贡海鲜时，为了保证新鲜，会用毡子密封，然后用驿马快速运到长安。这种果蔬生鲜的快递业务大多是为了满足王公贵族们的口腹之欲，消耗了大量的人力、物力、财力，因此被言官和文人们批评。

⑧古代物流也会输送很多来自国外的商品，那时的“快递”输送着最早的“海外购”。西汉时，张骞两次出使西域，开辟出“丝绸之路”。隋唐时期，除了陆路以外，还可以走海路，东到日本，西到波斯湾。到了宋代，海运和海外贸易进一步发展，广州、泉州、明州、杭州和密州设置了5个市舶司，专门管理海外贸易事务。彼时海外的商品多达几百种，有香料、宝物、皮货、食品等，其中光是香料就有一百多种。明代的海外贸易虽然时开时禁，但总体上十分繁荣，很多我们现在常见的作物都是这个时候才有的，例如南瓜、玉米、番茄、烟草等。

（作者：雷册渊，文章有删改）

1．下列对文章的分析理解，不正确的一项是（      ）（20分）

A．古代的国家邮政系统是官办官管官用组织，其重要的任务是负责公文往来和军情传递。

B．文章主要说明了古代“快递”速度快和保密手段多样的特点。

C．第⑤⑥段运用时间顺序说明古代古代“快递”密封手段的不断多样和丰富的特点。

D．杜牧的诗句“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”放在第文章第⑧段比较适合。

2．从说明方法的角度，简要分析第⑧段画线句的表达作用。（30分）

彼时海外的商品多达几百种，有香料、宝物、皮货、食品等，其中光是香料就有一百多种。

3．阅读第③段，分析下面句中加点词语的表达作用。（50分）

唐代则规定，每天车行至少120里，骑马180里，皇帝颁布的敕令须日行500里（唐代1里等于450米，500里等于225公里）。

**八年级议论文阅读练习卷（1） 校本作业**

**时间：25分钟 分值：100分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、阅读下面议论性文章，完成下列小题。**

**柔软地带**

①菜市场外，路边小贩在和城管交涉，对收摊的要求，讨价还价。“再等会儿，再等会儿。“不能再等了，你再不走，我就要丢饭碗啦！”

②我饶有兴致地驻足倾听，观看。我看到了一种新的东西——一种存于人的内心的柔软地带。社会总是在进步，几年前，在我的印象中，城管跟小贩交流只用动作——他们飞起一脚，小贩的莱篮子随即像足球一样飞起。同样这个地点，我看到过多起。

③我站在双方的立场上去想，好像谁都没有错：小贩提篮卖点小菜能有什么错？城管为交通道路畅通有序而整顿又能有什么错？需要那么尖锐地对立吗？

④几天前，我看过一本书，书中有个细节：1992年2月，柏林墙倒塌两年后，守墙士兵亨里奇受到审判。在柏林墙倒塌前，他射杀了一位企图翻墙的青年。法庭上，亨里奇的律师辩称亨里奇仅仅是在执行命令，别无选择。而法官西奥多不以为然，他的一番话振聋发聩。他说：“作为警察，不执行上级命令是有罪的，但打不准是无罪的。作为一个心智健全的人，此时此刻，你有把枪口抬高一厘米的权利。”把枪口抬高一厘米，这在法律管辖的范畴之外。在任何情况下，只要人的内心不是铁板一块，应该都能做到。

⑤法律和法规是坚硬的东西。如果不够坚硬，人们可以自由触碰，久之形同虚设，除此，生活还需要刚性之外的柔软地带；人的内心，也应该有软硬两个地带，硬的是原则，软的是良知。

⑥绝对的“神圣”，许多都化成后来的“荒诞”。因为世间没有什么比时间和常识更为强大的东西，它们的检验，能够摧毁人们心中曾经毫无怀疑的确信与坚守。

⑦因此，在是与非之间，在权力与欲望之间，需要建立一个缓冲地带，这个缓冲地带能给后来的进与退留一点余地，给调整与纠偏留一点空间，而这，需要人们的内心有一块可以松动的柔软部分。

⑧记得一个有趣的细节。早在20世纪20年代，胡适就和鲁迅商量着要改写《西游记》的最后一回。到了1934年，胡适终于将《西游记》的最后一回做了改写。“观音点薄添一难，唐僧割肉度群魔”，——单看题目就知道唐僧做了些什么。

⑨唐僧的内心始终有个柔软地带，不似悟空见了妖魔一棒打死那么简单，因为妖魔是打不绝的，而且它们中的许多，还是天神们的坐骑或宠物。改写的部分，胡适让唐僧终于割肉了，妖魔被唐僧的大慈悲感化，为自己的欲望羞愧，每位只吃一小口，或者不吃。最后，待到东方满天红霞时，唐僧摸摸全身，肌肉复生，丰润如初。

⑩这就是柔软的力量——对立被缓解，和解也已达成，唐僧也终于将大慈悲进行到底。

［难度A］1.通读全文，说说“柔软地带”具体指什么？（20分）

［难度B］2、第④段运用了什么论证方法？请分析其作用。（30分）

［难度C］3.将下面这则链接材料作为本文的论据，可以吗？为什么？（25分）

 在机场办机票的时候，工作人员要是看到带2岁以下的孩子坐飞机的乘客，只要飞机上的座位坐得不是特别满，他们往会把这类乘客安排在一个空座位的旁边。

［难度C］4.第⑤段画线句“生活还需要刚性之外的柔软地带”，对这个观点，你怎么看？（25分）

**八年级议论文阅读练习卷（2） 校本作业**

**时间：25分钟 分值：100分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、阅读下面的文字，完成1-3题。**

**论看电影流泪**

林语堂

①对于看电影流泪这件事，成年人多半以为难为情，不太尊严。我真不懂，看电影流眼泪有什么羞耻？那天我跟内人去南京戏院看《孤星泪》。出来时，内人问：“你哭了没有？”“当然，”我说，“看了这种影片而不哭，还算有人心吗？”其实我整个情绪都搅乱了。那晚头也昏了，看书也看不下去，和人打牌，也无精打采。

②我真不懂，看电影流泪有什么可羞耻的？看一本可歌可泣的小说，看一部悲楚动人的影片，为什么不可以哭？西方有亚里士多德，东方有太史公，都是讲戏剧之用在于动人情绪。亚里士多德的著名悲剧论，说悲剧之用是如清泻剂，其作用叫作“清泻作用”，是把我们肝膈荡涤一下。太史公是否说过同样的话，这时也懒得去查。但是他的确比许多现代人懂得心理，懂得笑与哭之用。《滑稽列传》就是拥护幽默的，看来比“今夫天下”派唾骂幽默之小子下流，实际上却比我们懂心理学。太史公自己哭吗？他一部《史记》就是悲愤而著的书，哪有不哭，又哪有不知哭之效用？但是我们也不必引经据典。假使有一个可歌可泣的故事，在台上表演，而观者不泣，不为所动，不是表演者艺术太差，便是观众已失人情之正了。

③自然，哭泣不大雅观，我也知道，多情与感伤有所不同，事各有时。我们看见白痴无故而笑，无端而哭，或者男子动辄流泪，认为未免太无丈夫气了。但是，人非木石，焉能无情？当故事中人床头金尽，壮士气短，我们不该挥几点同情之泪吗？或是孤儿遭后母凌虐，或是卖火柴的小女孩冻死路上，或是闵子拉车，赵五娘食糠，我们能不心为所动吗？或是夕阳西照，飞鸟归林，云霞夺目，江天一色，我们能不感叹宇宙之美而不由得眼泪夺眶而出吗？在电影里，情节总是比日常离奇，人物总是比日常可爱，所以动人之处自然比日常生活多。假如我们去看电影而情不为动，还是真能看电影的人吗？

④其实看电影而哭者不必自愧，看电影而不哭者不必自豪。伯牙无良琴则无所用其技，良琴不遇伯牙则不能尽其才。同一架琴，一个琴师弹便有一种音调。凡艺术都是靠作者与所用才具的一种相感相应，也是靠作者与观者、听者、读者的相感相应。同一画图，由甲看来索然无味，而由乙看来悠然神往。所以一种艺术之享受，一方在于作者，一方也为观者自己的灵性学问所限制。观者愈灵敏，则其感动之力愈大。程子说，同一本《论语》，“有读了全然无事者，有读了后其中得一二句喜者，有读了后直有不知手之舞之足之蹈之者”。所谓得一二句喜者，也是各人不同，有人喜欢这句，有人喜欢那句，这就是欣赏艺术所受观者、听者、读者灵性及学问上之限制。同一处夕阳美景，一人看来欢天喜地，乐不可支，另一人看来，却是一个锁保险柜回家的记号吗？我真不懂为什么看电影流泪不雅观？

⑤是的，人生本来是有笑与泪的，所要紧的是看因何而流涕。有狂喜之泪，有沮丧之泪，有生离死别之泪，有骨肉团圆之泪，有怀才不遇之泪，有游子思家之泪，有弃妇望夫之泪，有良友重逢之泪，有良辰美景之泪，有花朝月夕之泪。似是谁要哭，听他哭，因为我们本来是有情动物，偶然心动，落一滴同情之泪，或怜爱之泪，或惊喜之泪，于他是有益的。 （选自《林语堂散文精选》）

**［难度A］1.阅读全文，梳理文章的论证结构，完成下面的表格。（20分）**



**［难度A］2.以下言论放入第④段中作为论据最恰当的一项是（ ）（20分）**

A．横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（《题西林壁》）

B．知之者不如好之者，好之者不如乐之者。（《论语》）

C．艺术是感情的传递。（列夫托尔斯泰）

D．一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特。（俗语）

**［难度C］3.结合上下文揣摩下列文句，回答后面的问题。（60分）**

当故事中人床头金尽，壮士气短，我们不该挥几点同情之泪吗？或是孤儿遭后母凌虐，或是卖火柴的小女孩冻死路上，或是闵子拉车，赵五娘食糠，我们能不心为所动吗？或是夕阳西照，飞鸟归林，云霞夺目，江天一色，我们能不感叹宇宙之美而不由得眼泪夺眶而出吗？在电影里，情节总是比日常离奇，人物总是比日常可爱，所以动人之处自然比日常生活多。

1. 画线句在表达上有什么特点？请简要分析。（30分）

（2）加点的“总是”和“自然”能否删去？为什么？（30分）

**八年级议论文阅读练习卷（3） 校本作业**

**时间：25分钟 分值：100分**

**班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、阅读下面文意，完成题目。**

**在读诗读人中感受万千气象**

莫砺锋

①中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是前人留给我们的宝贵精神遗产，需要好好继承发扬。其中最重要的一部分就是先人正面的思维方式、生活态度和价值追求，这是传统文化的核心精神，是五千年文明史中蕴含的正能量。浩如烟海的经、史、子、集各类书籍，便是传统文化精神的重要载体。然而古籍汗牛充栋，应该从何入手呢？作为在大学中文系任教40年的老教师，首先推荐中国古典诗歌，也即从《诗经》《楚辞》开始的中国古典诗歌。

②古诗是古人心声的真实记录，是展现先民人生态度的可靠文本，正如清人叶燮所说：“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出……故每诗以人见，人又以诗见。”读诗就是读人，阅读那些长篇短什，古人音容笑貌如在目前，这是我们了解前人心态的最佳途径。清人沈德潜说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”中国古人评价文学家时有一个优良传统，就是人品与文品并重。经过历代读者集体选择，凡是公认的大诗人，往往都是具备“第一等襟抱”的人物，其作品必然也是第一等真诗，从中可以感受真实心跳和脉搏，从而沦肌浃髓地领会传统文化精神。从《诗经》《楚辞》到明清诗词，都具有很高的阅读价值，如果兼顾作品的经典意义、阅读难度等因素，唐诗宋词应是我们的首选阅读对象。

③唐诗宋词对于现代读者到底有什么价值？我们先来看唐诗宋词到底写的是什么内容。中国古典诗歌有一个最古老的纲领，就是“诗言志”。到了西晋，陆机在《文赋》中又提出“诗缘情”。有人认为二者是对立关系，但是初唐孔颖达在《左传正义》中说得很清楚：“情志一也”。情志就是指一个人的内心世界，包括对生活的感受和思考，也包括对万事万物的价值判断。唐诗宋词的内容跟现代人没有距离，因为诗词中表达的那些内容都是普通人的基本情感、基本人生观和基本价值观。比如喜怒哀乐，比如对真善美的追求，比如对祖国大好河山的热爱、对保家卫国英雄行为的赞美，唐宋人如此，现代人也如此。所以唐诗宋词中典范作品所表达的内心情感、思考和价值判断可以传递到今天，启发我们更细致地品味人生意义和美感。

④当然，唐诗宋词对于现代人的最大意义，是其中的典范作品可以提升我们的情操、气质和人格境界，有深远教育作用。且举李、杜、苏、辛为例。李白热情讴歌现实世界中一切美好的事物，其诗中蕴含强大精神力量。与李白齐名的杜甫，以清醒的洞察力和积极的入世精神进行诗歌创作，为安史之乱前后唐帝国由盛转衰的时代描绘生动的历史画卷。杜诗中充满忧国忧民的忧患意识和热爱天地万物的仁爱精神，是儒家思想积极因素的艺术表现，也是中华民族文化性格的形象凸现。苏轼在词史上首先打破晚唐以来词专写艳情的局限，他不但大量写作抒情述志、咏史怀古等题材，使词从音乐歌词向抒情诗转变，在以柔声曼调为主的传统词乐中增添高昂雄壮的因素。到了南宋，时代动荡引起词坛风气的巨大变化，以辛弃疾为首的爱国词人把爱国主义主题变成当时词坛的主旋律，他们继承苏轼词中始露端倪的豪放词风，并以慷慨激昂和沉郁悲凉两种倾向充实了豪放风格。

⑤总的来说，李、杜、苏、辛的作品，不仅具有极高的审美价值，而且具有提升读者人格境界的熏陶作用。阅读唐诗宋词的典范作品，可以在审美享受中不知不觉受到人格境界的感染，这个过程就像杜甫所描写的成都郊外的那场春雨一样，“随风潜入夜，润物细无声”。我自己就是在当知青的时候，在江南农村茅檐底下“结识”李、杜、苏、辛等杰出人物，他们与我朝夕相伴，在冥冥之中引导我成为专攻古典文学的教师。而今我年臻70，决心把余生精力贡献给古典文学的研究与普及，来报答那些异代知己对我的恩情。古代文学经典作品流传至今的意义并不是专供学者研究，它更应该是供大众阅读欣赏，给予精神滋养。严肃深奥的学术论著只在学术圈产生影响，生动灵活的讲解或注释解说却能将古典名篇引入千家万户。如果说唐诗宋词是一座气象万千的名山，我愿意当一位站在山口的导游，来为游客们指点进山路径与景点分布。

**［难度A］1.下列对本文的理解不恰当的一项是（ ）(20分)**

A.第①段在简要分析中华优秀传统文化价值的基础上，作者提出可以从中国古典诗歌入手，了解传统文化精神。

B.第②段引用清人叶燮的话是为了论证“古诗是古人心声的真实记录，是展现先民人生态度的可靠文本”。

C.全文以总分总的结构形式有力论证了“我们要以唐诗宋词为首选对象读古代典籍，继承和发扬中华优秀传统文化“这一中心论点。

D.文章内容充实，论证有力，恰当地运用举例论证、引用论证和对比论证，深入细致地剖析了论点。

**［难度B］**2.作者为什么认为唐诗宋词是我们领会传统文化精神的首选阅读对象?(40分)

**［难度C］3.**分析第④段画线句所用的论证方法及其作用。(40分)

**非连续性文本阅读**

**时间：15分钟分值：12分**

**姓名： 座号： 班级：**

**（一）关于“中国汽车”的主题阅读**

**【中国现状】中国适合走向“汽车社会吗？**

**2009年，中国以1300多万辆汽车的产销量首次超越美国，成为世界汽车产销第一大国。中国人虽然理应享受汽车文明，但中国不可能像西方国家那样，达到那么高的汽车拥有率。土地制约，城市街道交通拥堵，不少街道两侧摆满了车，远远看去就如一条长龙；不少住宅区、公共绿化带等也都成了“停车场”。中国已占用了太多的良田、林地、草原用于新建、扩建公路。占地面积大的高速公路通车总里程已突破5万公里，相当于美国的近60%；而占地面积相对较少的铁路总里程仅有8.4万公里，只相当于美国的1/3。这说明**

**中国交通发展向汽车倾斜的程度超过了美国。**

**能源制约。美国的汽车普及率已超过50%，如果中国的汽车普及率达到美国的水平，到2020年预计中国将有6.9亿辆汽车。若每辆汽车每年平均耗油2吨来计算，中国的总耗油量将达13.8亿吨，相当于目前全球每年石油贸易量的86%。这可能吗？即使普及电动汽车，也只不过是改变了使用能源的种类。中国超过70%的电能来自化石燃料中最具污染力的煤，这种状况在今后相当长的时期内也难以改变，电动汽车的普及不可能明显缓解能源的制约。**

**受土地能源的制约，中国是否适合做一个“汽车轮子上的国家呢？【媒体信息】汽车尾气污染调查摘要**

**进入21世纪，汽车排放的废气日益成为全球性问题。随着汽车数量越来越多、使用范围越来越广，它对**

**世界环境的负面效应也越来越大，尤其是引发呼吸系统疾病，造成地表空气臭氧含量过高，加重城市热岛效应，使城市环境转向恶化。有关专家统计，在一些大中城市，汽车尾气的污染占整个大气污染的60％以上。随着机动车的增加，尾气污染有愈演愈烈之势，由局部性转变成连续性和累积性，而各国城市市民则成为汽车尾气污染的直接受害者。**

**【它山之石】**

**在日本，虽然汽车普及率很高，但东京等大城市公共交通十分发达，人们普遍利用公共交通上下班。**

**近年来，越来越多的“有车族倾向于少开车或不开车，尽量选择附近的商店进行购物，以致远离住宅区的大型商业设施的经营者惊呼“‘汽车社会在日本消失了。其实，汽车社会在日本并没有消失，只是人们提高了开车出门的门槛，降低了以拥有豪车显摆身份的兴趣。美国、日本这些汽车社会“先行国家”的新动向，值得**

**中国深思。**

**1,【难度 A 】下列内容陈述不正确的一项是（)(3分）**

 **A ，中国已成为世界汽车产销第一大国。**

 **B ，目前中国交通发展向汽车倾斜的程度超过了美国。**

 **C ，土地、能源因素制约了中国汽车业的发展，中国不可能达到西方国家那么高的汽车拥有率。**

 **D ，普及电动汽车能有效缓解能源的制约。**

**2.【难度 B 】什么是汽车尾气污染？请用一句话概括。(2分）3.【难度 C 】阅读上述材料，说说汽车的高速发展给我们的生活带来了哪些麻烦与不便。(3分**

**4【难度 C 参考美国、日本等汽车社会＂先行国家的新做法，结合我国实际，请你提两条能有效缓解汽车**

**高速发展所带来的矛盾的合理化建议。(4分）**

**非连续性文本阅读专题**

**时间：15分钟 分值：12分**

**姓名： 座号：**

**（二）关于“劣质一次性筷子”的主题阅读【事件概述】**

**3月17日晚，演员黄渤在微博上吐槽自己在饭馆用餐遭遇劣质一次性筷子，并晒出对比照片。照片中，**

**一双一次性筷子泡在发黄的水里，右边则是一杯清水的对比照。黄渤微博解释道，“饭店上了一次性筷子外观包装均精美无挑，热水中涮了几下，刺鼻的味道马上出来了，低头一看，结果．....”黄渤还无奈地调侃**

**称，“这汤你敢喝吗？不用一次性筷子不是环保是保命啊！**

**【记者走访】**

**采访中记者发现，一位市民随手拿起一双带有黑色斑点的筷子使用。记者告诉他，出现小黑斑说明筷**

**子很可能已经发霉，小黑斑里含有各种霉菌，具有极高的致癌风险时，这位市民很吃惊：“这么严重啊，还真不知道，以后坚决不用了。”**

**从事瓷砖销售的王女士对记者说：“吃外卖本身就是图个方便，如果自带餐具，洗洗刷刷很麻烦。当记**

**者问她，知不知道一次性筷子会对身体健康造成危害时，王女士说：“我周围很多人都用一次性筷子，不都没事吗？再说，这筷子都用这么多年了，也没有听说谁因为用一次性筷子得病，是不是小题大做了？"**

**另外，市民孙小姐告诉记者，她发现有些小餐馆根本就没有消毒设备，而有些餐馆即使有也不用。有一次，服务员给她拿的筷子都是湿的，还一直说是消过毒的。一次性筷子虽然不卫生，但至少没入过别人的口，不会被传染上什么病，循环使用的筷子如果消毒工作没做好，岂不是更脏？与其这样，她宁愿选择一**

**次性筷子，至少只有自己用过。**

**【专家观点】**

**1，天津科技大学木材科学系主任马晓军在接受记者采访时表示，部分小作坊在生产一次性筷子的过程**

**中，为美观而采用工业硫磺熏蒸，筷子在使用时遇热会释放出二氧化硫，所以劣质筷子在热水中涮一涮，就会泡出一碗“黄汤"。马主任还说，在一次性筷子生产中，需要对木质或者竹质进行必要的加工处理，部分小作坊为了节约制作成本，使用工业硫磺来替代价钱较高的食品加剂。消费者长期使用这种被硫磺熏蒸的劣质一次性筷子，可能导致中毒。一次性筷子中的刺激物会对口腔、食道、消化道造成腐蚀，也可能导**

**致呼吸道疾病，出现咳嗽、哮喘等症状。**

**班级：**

**2，食品药品管理局的王君聪科长介绍说，生产劣质筷子的作坊式工厂会找一些价格低廉的边角料来进**

**行生产，并且经过去皮和切割后不会进行热力消毒，之后也不会进入无菌车间进行操作，一些条件差一点的企业甚至用在室外晾晒的方法将半成品烘干，到该进行材料分拣的时候，这些企业会将那些残次品用硫黄进行熏蒸，或用双氧水浸泡，把那些有污物、色泽不好、发毒的半成品漂白成卖相好的筷子。之后加工**

**成型和包装成品也都是在普通的车间进行，细菌很有可能乘虚而入。**

**1,【难度 A ]下列内容陈述不正确的一项是（**

 **A ，劣质的一次性筷子，外观包装均精美无挑，但里面的安全状况堪忧。**

 **B ，一次性筷子都用了这么多年也没听说谁因为用一次性筷子得病，确实是小题大做了。 C ，劣质筷子在使用时遇热会释放出二氧化硫，在热水中涮一涮，就会泡出“黄汤”。 D ，多普及一次性筷子的危害可能会减少一次性筷子的使用量。**

**2,【难度 B 】阅读上述材料，简要概括上述材料的主要内容。(2分）)(3分）3.【难度 C 】从材料看，一次性筷子存在很多问题，那为什么还有相当多的市民愿意使用一次性筷子？(3分）**

**4.【难度 C 】阅读上述材料，请你简述对材料中黄渤提出“不用一次性筷子不是环保是保命啊”这一观点的看法及理由。(4分）**

**《病句、句子排序》校本练习**

八年级校本卷

 时间：25分钟 分值：100分

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 难度A修改病句

1．5月4日在北京国家大剧院举行了《红色箴言》大型诗歌朗诵会，通过众多著名表演艺术家炉火纯青的朗诵艺术，在场的大学生热血沸腾，深受震撼。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．近两年来，他们在全县推广了马河大队坚持科学种田。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．这些角色不同类型，距离相当大，如果没有善于塑造人物性格的技巧，那是演不好的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.发射通讯卫星试验取得圆满成功，表明我国已经独立自主、自力更生地建成、研制、发射、跟踪、测控和试验地球同步通讯卫星工程体系的能力。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.校党委讨论了发动全校师生开展爱国卫生运动。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．由于适当的温度有助于化学反映速度，工期将选在气温较高的5、6月份。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.《创业史》是描写我国农村社会主义革命的长篇小说,课文写的是当时互助组刚成立,梁生宝为实现稻麦两熟计划去郭县购新稻种。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.他们胸怀祖国,放眼世界,大力发扬了敢拼敢搏，终于夺得了冠军。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．随着秦兵马俑在沉寂24年后的再次发掘，引起国内外媒体的关注。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.在本届世乒赛上，经过运动健儿们的奋力拼搏，再次赢得了男子团休冠军。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11.中考复习中，不少学生存在着复习重点不突出，时间安排不合理，有的甚至记住了前面的知识，又忘记了后面的知识。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、选择题难度B.

1、历经9个多月的长途bá ①  涉，经历惊心动魄的“9分钟”，中国火星探测器天问一号成功着  ②  陆在火星表面。这是  甲  的场景，这是令人自豪的时刻。

踏上遥远的红色星球，表明了中国航天人执着勇毅的探索精神。火星探测风险高、难度大，长途星际飞行存在不确定性。中国航天器首次登陆火星，就毫发未损过关，令世界  乙  。这背后，是地外行星软着陆等一系列关键技术的保驾护航；这短短几分钟，凝结着中国航天人卓越创新的智慧。

此次实现火星的着陆以及后续的火星巡视探测，不仅仅是太空技术的跨越，也是行星科学领域的突破。再接再厉，  丙  ，我们就一定能为探索宇宙奥秘、促进人类和平与发展作出新的更大贡献！

下列四个句子填入文中丙处，排序最恰当的一项是（3分）

①精心组织实施好火星巡视科学探测    ②精心推进行星探测等航天重大工程

③坚持科技自立自强  ④加快建设航天强国

A.①③②④  B.①③④②       C.②④①③     D.②④③①

三、难度C选择题

阅读下面的文字，完成下面小题。

1935年6月18日上午十点，①瞿秋白被带到汀州试院旁边的中山公园，让他在八角亭前留影。宋希濂在八角亭前给瞿秋白准备了一桌薄酒，他本人不便出面作陪，远远地从办公室掀开窗帘一角观察。②据宋希濂回忆中，翟秋白独自落座，自斟自饮，（   ）。

喝了一瓮酒，瞿秋白欠身离席，要了一支纸烟，走向刑场。史载他缓步而行，神色泰然。到达罗汉岭下的刑场，瞿秋白盘膝而坐，对行刑人微笑点头说：“此地正好，开枪吧。”kǎi rán fù sǐ，时年36岁。

这次来长汀，我重走了一遍瞿秋白的赴刑之路。         。最后我抵达了长汀西门外的罗汉岭，它是城北卧龙山的西脉。1985年复建的瞿秋白烈士纪念碑wēi rán yì lì于半山，山下有一块花岗巨岩，丹书“翟秋白同志就义处”，旁边是瞿秋白烈士纪念馆。

我在岩石前盘膝而坐，仰头看看在正午阳光下（   ）的纪念碑，低头看看白净细腻却充满力度感的花岗岩。③我眼前又浮现出那位白净书生的音容笑貌，④完全从他的外表上看不出力度感，但他可真是条汉子。

5. 文中横线处有一组句子已打乱顺序罗列如下。根据语境，以下四个选项中排序正确的一项是（   ）(2分)

①从中山公园到罗汉岭，全程约六百米，如今是贯通长汀古城东西两门的兆征路。

②这条街自古以来就是长汀县城的主街，只是如今要比民国时代宽敞得多。

③他留下遗照的中山公园，如今已成为百年名校长汀一中的校园，无法入内缅怀八角亭遗址

④我尽可能缓步而行，鳞次栉比的商铺，络绎不绝的行人，透射着在瞿秋白那个时代难以想象的开放与繁华。

A. ①③④②    B. ①③②④    C. ③①②④    D. ③①④②